

## Historical views and viewpoints in Malaga until 1850

As a documentary source, this research uses an important and little-known legacy of views of the city of Malaga and its surroundings, from the 16th century until the arrival of photography in the mid-19th century. Its intention is to promote knowledge of the urban landscape, considering its transformations through its images.

Therefore, several drawings by fifteen authors have been selected and analysed: Wyngaerde (1564-67), Civitates Orbis Terrarum (1572), Beckman (1661) Carter (1772-1777), Swinburne (1775-1806), Laborde (1812), Roberts (1833-38), Vivian (1834-39), Dauzats (1835), Chapuy (1842-44), Tenison (1850-53), Vallejo (c. 1850), Schöpel & Poyatos (1850), Guesdon (1853), Deroy (1850-1862).

To interpret this graphic set for the first time, their points of view have been located at ten viewpoints, assessing their current status and visual interest. It has been found that the city of

Malaga has been drawn from all directions and different distances to the urban centre. This is due to the fact that this territory forms a closed visual basin, delimited by a mountain barrier open to the sea from the South, with several hills of lower altitude and Mount Gibralfaro as a visual reference.

In this way, a graphic approach is offered to a city with a complex topography and a rich network of crossed visual relationships reflected in historical images. Some viewpoints of Malaga have disappeared or have been transformed, but the whole constitutes valuable heritage that will allow future generations to continue enjoying unique views of the city and its landscape.



**Luís Ruiz-Padrón** is a PhD in Architecture. He taught Gardening and Landscaping in Architecture at EADE, Malaga. He is author of diverse books on the city of Malaga and its urban landscape, his research interests along with Graphic Expression in Architecture, as shown in his doctoral thesis 'Málaga, dibujos de ciudad y paisaje hasta 1850'. Since 2009 he is a member of the Urban Sketchers collective.



**Antonio Gámiz-Gordo** is a PhD in Architecture and profesor titular at the Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Since 2015 he has led the research group 'Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo'. He has authored many books, articles and contributions to conferences on drawing and analysis of architecture, the city and the landscape, and its graphic sources throughout history.

Keywords:  
Historical views; Viewpoints; Malaga

The urban landscape has sometimes been compared to a palimpsest that accumulates footprints and sediments from older times. To understand its configuration and evolution, it is possible to resort to archaeological records and literary descriptions, but the images of the past that show their transformations, changes and permanences are especially eloquent.

This research uses an important and little-known legacy of views of the city of Malaga and its landscape from the late sixteenth century until the proliferation of photography around 1850 as documentary source. Many of them were widely distributed in the European cultural context and were very important in the construction of its own urban identity. One main goal here is knowing them and making them known.

After compiling and selecting outstanding views, the represented elements and landmarks have been analysed and their points of view have been located, estimating the angle of vision covered in each case. In this way, important historical viewpoints have been identified in the present-day city. From these places, photographs have been taken, when possible, to facilitate comparison between views from different periods.

To analyse each image, the context of its author has been considered, the training and intentions, the possible reasons for choosing each vantage point, and the ability to understand the character of the place, highlighting certain elements as opposed to others, in one or more drawings.

In this way, we have tried to assess the degree of reliability of each view, its mistakes, omissions, and inconsistencies. Some were not precise, while others were solved with great accuracy; and many were reworked by engravers or lithographers who did not have a direct view of the city and sometimes manipulated them for didactic, compositional, or aesthetic purposes.

Thus, through different images, the aim is to know the urban landscape in relation to its past, considering lost or transformed elements. It is about fostering the comprehension and visual enjoyment of a city with a complex topography and a rich network of perceptive relations, as we are about to see.

As a bibliographical background on the historical views of Malaga and its landscape, it is worth highlighting the catalogue of the exhibition Malaga, protagonista de la imagen, held at the Municipal Archive of Malaga (Ferrer, 2002), Catálogo de paisajes de la provincia de Malaga (Zoido & Rodríguez, 2015) and the unpublished doctoral thesis Málaga, dibujos de ciudad y paisaje hasta 1850 (Ruiz, 2016). In relation to the photography in the 19th century and the historical viewpoints of the city, the book Malaga desde sus atalayas 1854-1925 should be regarded (Fernández & García, 2017).

Additionally, as classic references on the analysis of the urban landscape, the works of Kevin Lynch (1960) or Gordon Cullen (1971) should be noted. Regarding the heritage importance of the urban landscape, the value of the city's views, its visual relationships, and its perception by the observer, UNESCO's recommendations of 1976 on the safeguarding of historic cities, updated in the minutes of their general autumn conference of 2011, should also be taken into account.

## 1. OUTSTANDING AUTHORS OF DRAWINGS OF MALAGA UNTIL 1850

Until the sixteenth century, views of cities were few, symbolic in nature, with little documentary value. In that century, were the beginnings of the graphic history of Malaga and its landscape. After the first symbolic images, there were reliable views that today are highly interesting as being the only documents that visually recreated their environment, until the arrival of photography in the mid-nineteenth century. For this reason, research of images that dealt with the relations between the city and its landscape has been carried out. We have selected views from fifteen authors, taken in nature, from ten viewpoints, not including those from ships with inaccurate locations offshore.

### 1.1. Anton van den Wyngaerde (1564-67)

The first reliable views of the urban landscape of Malaga were those of Anton van den Wyn-gaerde (Gámiz & Ruiz, 2018). In the second half

of the sixteenth century, the Spanish monarchy was involved in diverse battles: Tunisia (1535 and 1573), Djerba (1560), Peñón de Vélez de la Gomera (1564), Malta (1565), which placed the city and its port at the epicenter of these conflicts. Wyngaerde drew Malaga in 1564, when he went as a war graphic correspondent to the Peñón de Vélez de la Gomera. There are two general views of Malaga by Wyngaerde, plus two partial details (Kagan, 1986, 220-228).

An ink panorama (15.5 x 106.5 cm.) preserved in the Österreichische Nationalbibliothek (Vienna), depicted from Punta del Cantal to Punta de Torremolinos. Actually, these are two combined views that look in the opposite direction from one point, with a visual angle of about 330°.

From the drawn elements it is deduced that it was seen from the Corral de la Alcazaba, replaced in the eighteenth century by the Palacio de la Aduana. It includes many references of urban elements and the absence of the cathedral is surprising.

An ink and colour panorama (26 x 108 cm.), preserved in the Ashmolean Museum in Oxford shows the city from a fictitious elevated point of view from the sea, covering 210°, from the punta de Torremolinos to the beach of La Caleta.

It is focused towards the maritime façade of Malaga and Puerta del Mar, where boats appear transporting soldiers towards ships in the inlet. The fortifications were drawn with intensity with more tenuous ink in the rest of the drawing.

You can see the cathedral under construction, the Alcazaba-Gibralfaro complex and many details. In the urban periphery, orchards and mountains appear in the background.

### 1.2. View of the Civitates Orbis Terrarum (1572)

Malaga was included in an atlas with more than 500 views of cities known as Civitates Orbis Terrarum, edited by Braun and Hogenberg with six volumes between 1572 and 1617. Volume I (1572) includes a sheet with three landscape views: Sevilla, Cádiz and below Malaga (11.8 x 47.8 cm each) (Fig. 9). Joris Hoefnagel (1542-1600) was the au-

thor of most of the views of Spain, between 1563 and 1567, however, that of Malaga includes no date or signature.

This image was widely distributed and was the subject of many reprints and copies until the eighteenth century: Francesco Valesio (c. 1595), Martin Zeiller (1656), Johannes Janssonius (1657), Pieter van der Berge (c. 1700), Vincenzo Maria Coronelli (c. 1706), Pieter van der Aa (1707), Gabriel Bodenehr (1715), Matthäus Seutter (c. 1727) and others (Ruiz, 2016, 86-102).

The point of view was located on the coast, to the west of the urban nucleus, with a visual angle of about 75°, directed towards Gibralfaro and the Alcazaba and precisely detailed. In the foreground, there is the Fonseca tower, attached to the Carmelite convent located in front of the suburb of Perchel. Behind, the cove, the walled city, and the mountains as a background are all visible. As this is a lateral perspective, the façade of the Atarazanas, the Customs building and the Puerta del Mar could not be seen, but given their importance, the draftsman decided to include them, turning them towards the observer.

### 1.3. Martin Beckman (1661)

The little-known view of Martin Beckman (c.1640-1702), preserved in the British Museum (Ruiz, 2016, 119) captured for the first time the urban centre of Malaga from the hill of Los Angeles, in a panoramic view across two pages (15 x 69.8 cm.) drawn with gouache and graphite (Fig. 7a).

Beckman was an engineering official of Swedish origin in the service of the British Navy, a specialist in fortifications and a member of an expedition assigned to an attack force on Algerian pirates in 1661, that would make a stop in Malaga.

The unusual distance to the urban nucleus favoured the perception of the surrounding landscape. In spite of the distance, the fortified complex of the Alcazaba, Gibralfaro, and the cathedral under construction are distinguished, with the top at roof level and the western body at the height it was at that time.

### 1.4. Francis Carter (1772-1777)

Francis Carter (1736? -1783) was not a traveller in the true sense of the word, as the legend of one of his drawings indicated the house where he lived for five years. He published the book *A Journey from Gibraltar to Malaga* (1777) with images of Gibraltar, Ronda, Ardales, Marbella, Cártama and Malaga.

Carter's drawings have little artistic value compared to other travellers. His interest lies in the meticulousness of his work and a willingness to accurately draw the city from different points of view (Carter, 1777, 228). His drawings include three panoramic views (Ruiz & Gámiz, 2018). One was drawn from the end of the new pier, as an elevation of the city (Fig. 1a). Another, from near the convent of Los Angeles, covered the landscape between the hills of San Cristóbal and Calvario, to the convent of La Trinidad (Fig. 7b). In the third more restricted view, the new pier was drawn. At first sight they seem unreliable images, as the cathedral has two towers (one is still unfinished today), but includes abundant precise urban details, with the mountains or the Mediterranean as a background.

### 1.5. Henry Swinburne (1775-1806)

The English traveller Henry Swinburne (1753-1803) made several drawings for his book *Travels through Spain...* (London, 1779) in whose introduction he declared his intention to be true to reality. Its subsequent reissue, entitled *Picturesque Tour through Spain* (London, 1806) included a view of Malaga (Fig. 8).

His point of view was in a rural environment near the urban centre, at some almunia (orchard) or elevation of the land, towards the current Jardines de Picasso, next to Avenida de la Aurora. To the right he detailed the church of the convent of Carmen, which for centuries constituted the southwest limit of the historic centre. The hermitage of the Calvario, the beacon tower of San Telmo, the battery of San Nicolás, and the Lighthouse are all depicted. Above the hamlet, the cathedral and the fortifications of Gibralfaro stand out. The profile of the mountains that surround the city

from the east was accurately drawn. Bordering the historic suburbs there were, as in other views, orchards and fruit trees. These areas were used for railway infrastructures in Malaga in 1860 and in the second half of the twentieth century, the so-called "Polígono Alameda", was built and whose height today blocks the view.

### 1.6. Alexandre Laborde (1812)

The Frenchman Alexandre Laborde (1773-1842) published in Paris, an important work in four volumes entitled *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne* (1806-1820). The second volume (1812), with views of cities and monuments of Andalusia made by an important team of professionals, includes a view of Malaga, drawn by Jean Alexandre Noël and engraved by Fortier-Daudet (Fig. 10a).

The scene includes Mount Gibralfaro, the sea front, and port activity. On the left appears the corner of the San Lorenzo fort. The drawer would be located in the Battery of San Gabriel, in the breakwater built at the mouth of the Guadalmedina River, with a privileged view over the city and the port. The works of the fort of San José are visible along with buildings in the background, which disappeared shortly thereafter, such as the Atarazanas and the old Customs building, along with new spaces of illustrated urbanism, such as the eastern section of the Alameda. The Customs building was being built at the foot of the Alcazaba, an important construction in subsequent urban images. The southern slope of Mount Gibralfaro seems distorted, perhaps to adapt the panorama to the publication format.

### 1.7. David Roberts (1833-38)

David Roberts (1796-1864) was a painter born beyond our borders who has left us the most beautiful and most recognizable image of nineteenth-century Spain (Giménez Cruz, 2002, 9). After passing through Córdoba and Granada, he arrived in Malaga in February 1833, where he spent three weeks, accompanied by the British consul William Mark. His drawing of the cathedral was published as an engraving on the cover of the volume on the King-

dom of Granada from the work of Thomas Roscoe, *The Tourist in Spain* (1835) which also includes a view from Gibralfaro (Fig. 4a). Its comparison with nineteenth-century photographs corroborates its veracity and certain distortions possibly due to the engraver.

He also published a lithograph (Roberts, 1837) (Fig. 10b) based on a panorama (21.5 x 66 cm.) of great artistic quality, precision, and documentary value, made in pencil, watercolour, and touches of tempera, signed March 6, 1833 and recently auctioned (Sotheby's, 06/07/2010). It was made from the western end of the port dock and includes the cathedral, the buildings of the Cortina del muelle, the Customs building, the fortified complex of the Alcazaba, the Coracha, Gibralfaro, the new eastern breakwater, the Battery of San Nicolás, the port lighthouse, and a precisely detailed mountain profile.

#### 1.8. George Vivian (1834-39)

After travelling to Spain around 1833-37, British author George Vivian (1798-1873) published his book *Spanish Scenery* (1838). The author claimed to have witnessed the demolition of some convents, which would spark his desire to draw them accurately. He made four drawings of Malaga, lithographed by I. Hage and T. S. Boys. One from the eastern access to the city, on the road to Vélez, appears as the frontispiece of the book, including the Cuartos de Granada and the tower of the Alcazaba de Malaga, with the cathedral in the background (Fig. 2a).

Another comprises the classic vision of the city from the end of the pier, at the foot of the lighthouse (Fig. 1b) (Fernández & García, 2017). It clearly included the mountain background and, in the distance, the Torcal de Antequera is visible. Over the roofs, the parish of San Juan, the Holy Christ of Health, the Hospital of San Juan de Dios, and the palace of Villalcázar are all recognizable. In the centre appears the transept of the cathedral and in the foreground boats on the eastern breakwater.

Another view was dedicated to the convent of Los Angeles, in a rural environment now occupied by the city. And another, next to the channel of the Guadalmedina, shows the state prior to the transformation

of the façade to the river in this section, plus a walkway to the Perchel neighbourhood, with the Santo Domingo church and convent in a highly transformed environment.

#### 1.9. Adrien Dauzats (1835)

Adrien Dauzats (1804-1868) was a French painter who travelled through Andalusia around 1835. He made a beautiful watercolour of Malaga from the Cuartos de Granada de la Alcazaba (28 x 46 cm) today conserved in the Rijksmuseum of Amsterdam (Fig. 3a) (Quesada, 1996) (Guinard, 1967). Next to the volume of the cathedral is the belfry of San Agustín and the dome of the former convent of Cister, among other details. It is a late testimony of a western coast that still appears as an area of vegetable gardens and dry dock for fishing boats, a condition that would be lost in a few years due to the implementation of large-scale industries.

#### 1.10. Nicolas Chapuy (1842-44)

Nicolas-Marie-Joseph Chapuy (1790-1858) was a French architect, draftsman and lithographer who published *L'Espagne. Vues des Principales Villes de ce Royaume Dessinées d'après Nature* (c. 1842) with four excellent views of the city of Malaga, copied by other authors in subsequent years.

A drawing of the port was made from the opposite end of the dock, including the Alcazaba, Gibralfaro, the recently completed Customs building, plus the city, the Cortina del Muelle and the cathedral. (Fig. 1c). In another view of the port dock from the fort of San Gabriel (Fig. 10c) the urbanization process of the beach is confirmed, in front of the Puerta del Mar, in relation to the previous drawing from Laborde: the bastion of San José had been completed and the port tasks had moved eastward.

The view from the slope of Mount Calvario (Fig. 5a) articulated different planes: a scene next to the convent of la Victoria; in the second place, the suburb of La Victoria and the convent and church of La Merced; further back, the Plaza de Santa

María, and in the background Mount Gibralfaro, the Alcazaba, the cathedral and the towers of the city, with the Sierra de Mijas in the distance. He also dedicated another view to the cathedral.

#### 1.11. Louisa Tenison (1850-53)

Lady Louisa Tenison (born 1882) was a British traveller and author of the book *Castile and Andalucia* (1853). Upon arriving at the port of Malaga in 1850, she described the tall chimneys of the ironworks (Tenison, 1853, 4), but in illustrating her book she chose a view from the surroundings of the convent of Los Angeles, with the city and its surroundings (Fig. 7c). This choice was justified in her own texts when commenting on the picturesque plasticity of the landscape and the relief of the surroundings of Malaga, which made a favourable impression.

#### 1.12. Vallejo (c. 1850)

The work *Recuerdos y bellezas de España* was published in 12 volumes between 1839 and 1965, with pages by Francisco Javier Parcerisa (1803-1875). The volume on the Kingdom of Granada, published in 1850, with text by Francisco Pi and Margall, included the provinces of Jaén, Granada, Malaga and Almería. Some of its drawings were based on daguerreotypes, but not those of Malaga: the Puerta de la Alcazaba, the Puerta de las Cadenas of the cathedral, and a panorama drawn by J. Vallejo.

This panorama was drawn from the hermitage of Monte Calvario (Fig. 5b) including the cathedral, the convent of Victoria, the sharp steeple of the alcove of Santa Maria de la Victoria, the transept and the belfry of his church, which, as of today, are preserved, plus access to the convent, which disappeared after disentanglement. In the distance, the smoky chimneys of La Constancia and Industria Malagueña factories stand out, new references in the urban skyline. In the background, the tip of Torremolinos is visible, beyond the mouth of the Guadalhorce. The reforestation carried out on this hill around 1940 currently blocks this view.

Additionally, three separate José Vallejo drawings have been located, similar to those of Parcerisa,

but lithographed by Francisco Mitjana and belonging to an unknown Álbum Malagueño. With No. 3 a view of the port from the breakwater (Fig. 10d) covers from the tower of the cathedral to the port lighthouse. With No. 5, a view of the Vélez road, with the Alcazaba, the Customs building, the cathedral, and the port buildings (Fig. 2b). And with No. 7, a view from the Calvario is identical to that mentioned by Parcerisa.

#### 1.13. Julius Schöpel & Pedro Poyatos (c. 1850)

In the print shop of Pedro Poyatos, located in the Alameda de Malaga No. 9, a drawing was published entitled A view of the city of taken from the Mills behind the catholic cemetery, which Julius Schöpel drew and lithographed (Fig. 6). It was drawn from the first curves of the old Colmenar road and in the background is the San Miguel cemetery. In the background, the city unfolds with its profile extending to the sea, with Mount Gibralfaro, the cathedral, and smoky chimneys.

In this workshop, other views of Malaga and its province were published, illustrated in the book by Idefonso Marzo (1754-1856) entitled *Historia de Malaga y su provincia* (1850). Its authors were Poyatos himself, Antonio Chaman Suárez, and Julius Schöpel. Volume I includes views from the Surgidero, from the convent of Victoria, and the Atarazanas; volume II includes views of the aqueduct on the river Guadalhorce, the town hall, the cathedral, and the episcopal palace. There are also views of the La Constancia textile and ironworks factories, the port, and the fish market from the breakwater. Four of these were copied from Chapuy.

Also noteworthy is a view of the entrance to the port (Fig. 1d) drawn by Chaman and Poyatos and published by Turgis in Paris and New York, within the prestigious collection *Ports de mer d'Europe. Espagne*, with abundant boats in the foreground, and the city between the cathedral and the port lighthouse.

#### 1.14. Alfred Guesdon (c. 1853)

Alfred Guesdon (1808-1876), French painter, lithographer and architect, was the author of 24 aerial

views of Spanish cities published around 1853 as additional pages (28.5 x 44 cm.) under the title *L'Espagne a vol d'oiseau*. The view of Malaga (Fig. 4b) has an overwhelming amount of detail that suggests the use of primitive photographs. It was drawn from the fortress of Gibralfaro, in a place identifiable by the artillery battery drawn in the foreground. The grove currently surrounding it blocks the view as compared with the urban landscape.

It is one of the most detailed, precise, and beautiful views of the graphic history of Malaga, which documents the main landmarks of the city: Cathedral, Alcazaba, Town Hall, parishes, convents, industries, as well as the port and military facilities, plazas and orchards. Even human activities are detailed, such as soldiers in training, ships loading and unloading goods, vegetation, etc.

#### 1.15. Isidore Deroy (c. 1850-1862)

Isidore Laurent Deroy (1797-1886) was a French painter, watercolourist, lithographer, and author of at least five urban drawings of Malaga. One, dated around 1850, belongs to the series *Ports de mer d'Europe* from the publisher L. Turgis and was drawn from near the Gibralfaro (Fig. 3b). In the foreground, the Alcazaba appears as a neighbourhood of popular housing, after its abandonment by the military in 1843 and behind the city with the cathedral, port, and the Sierra de Mijas as a background. In the Alcazaba, certain discrepancies are detected and, therefore, the image seems based on a montage of several photographs.

Finally, some beautiful lithographs by Deroy published around 1862, in a series printed by Becquet and edited by E. Dardoize, from Paris, are worth mentioning, some coinciding with photographs of the city by Louis Masson (Fernández Rivero & García Ballesteros, 2017). They were drawn from the lighthouse (Fig. 1e), from the convent of the Trinidad (Fig. 7d) with Gibralfaro and the cathedral as the focal points, and two in the surroundings of the Alameda

## 2. MAIN HISTORICAL VIEWPOINTS ON THE CITY OF MALAGA

After locating the points of view of the images reviewed on a current map of the city, ten historical viewpoints with their corresponding coordinates have been located (Fig. 11a). Some comments on their present-day status follow, assessing their visual interest. Some of them are lost today and others are little known, although they still offer privileged views on the city, and whose value should be stressed here.

### 2.1. Viewpoint of the port lighthouse or Farola

The view from the mouth of the port is one of the most distinctive in Malaga and has been drawn on countless occasions. The construction of its Eastern dock provided a privileged viewpoint, especially from the lighthouse or Farola. The recent demolition of a large grain silo makes it possible today to enjoy this traditional panorama from a place connected with the main pedestrian routes of the city.



Fig. 1 - Viewpoint 1: Carter, 1772 / Vivian, 1838 / Chapuy, 1842 / Chaman and Poyatos, c. 1850 / Deroy, c. 1862.

## 2.2. Viewpoint of the road to Vélez-Malaga

Present day Paseo del Parque and the square of Torrijos still preserve the view of the Alcazaba from the ancient Camino de Vélez. The Tres Gracias fountain stands on a ground that used to be part of the Malagueta beach and the trees of the park do not block the sight of the Alcazaba. The platform located in front of the Noble Hospital provides an adequate spot for this panorama; it is located between the port area and the castle of Gibralfaro.

## 2.3. Viewpoint of the Alcazaba

This is the highest viewpoint within short distance from the city, on the last spur of Mount Gibralfaro. Until the former Customs House was built, it provided a privileged view in all directions, encompassing the coastline and the centre of the city. A similar view can be seen today from the Cuartos de Granada in the inner enclosure of the Alcazaba.

## 2.4. Viewpoint of Gibralfaro

The best viewpoints of the centre of Malaga and the port from a certain height are the two artillery emplacements of the castle of Gibralfaro: the battery inside the fortress, with an unbeatable view to the basin, and the one located at La Coracha, at a slightly lower level and oriented towards the Alcazaba. The first is accessible from the castle, but the second is not, although it would be easy to re-connect them. The reforestation of the mountain with pinetrees in the middle of the 20th century improved the environmental conditions of the place, but it hid part of the walls and blocked some angles of view towards the city.

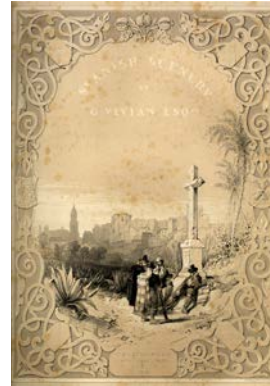


Fig. 2 - Viewpoint 2: Vivian, 1838 / Vallejo, c. 1850

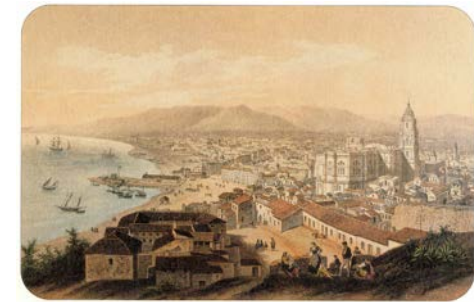


Fig. 3 - Viewpoint 3: Dauzats, 1835 / Deroy, c. 1850



Fig. 4 - Viewpoint 4: Roberts, 1833-35 / Guesdon, 1853

### 2.5. Viewpoint of Monte Calvario hermitage

Mount Calvario is the smallest of the elevations that surround the city centre. It provides a view of the sea encased by the higher Mount Gibralfaro on the left, with the cathedral to the centre of the visual range. It offers two possible vantage points: one at the top, where Vallejo drew the view published by Parcerisa, and another at a lower level, with the sanctuary of Victoria in the foreground. It is easily accessible and was later subject to reforestation that in some points makes it difficult to see the surroundings



Fig. 5 - Viewpoint 5: Chapuy, 1842 / Vallejo, 1850

### 2.6. Viewpoint of Fuente Olletas

Located in the vicinity of Fuente Olletas, its visual range is similar to that of Mount Calvario but is located at a greater distance from the urban centre, therefore the new urban developments have a stronger visual impact. The place is accessible from the road to Colmenar, at the foothills of the Montes de Malaga.



Fig. 6 - Viewpoint 6: Schöpel, 1850



## 2.7. Viewpoint of the convent of Los Angeles

The hill of Los Angeles offers a wide panoramic view of Malaga and its surroundings. On its slope there still stands an ancient convent of the same name, converted into an asylum. The place is seldom visited and poorly signalled; the summit, surrounded by Mediterranean vegetation such as pines, elm oaks and carob trees, is hard to access, but it is worth the effort.

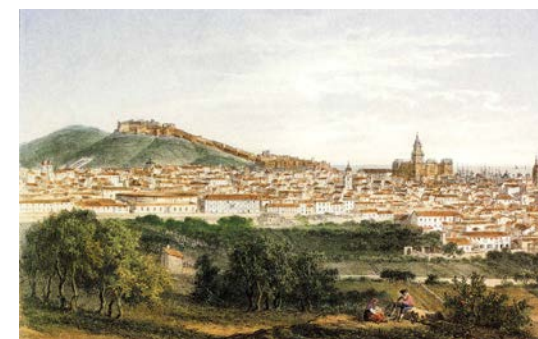
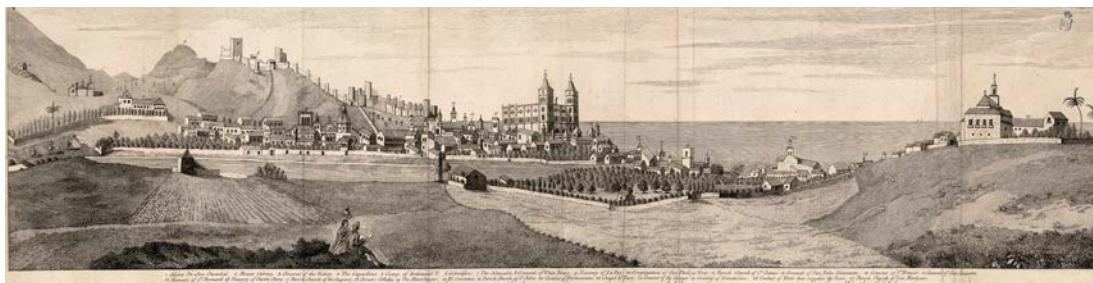


Fig. 7 - Viewpoint 7: Beckman, 1661 / Carter, 1772 / Tenison, 1850 / Deroy, c. 1862.

## 2.8. Viewpoint of the slope of Carranque

Its exact location is difficult to pinpoint as it was located in open field and there are no traces from the past. It disappeared around 1970, after Polígono Alameda was developed, thus blocking any view at street level.

## 2.9. Viewpoint of the old tower of Fonseca

It was located on the shoreline, in the former battery of San Andrés, but today, it has all but disappeared as the environment has been densely built up and is now crossed by busy roads; even the beach line has been displaced seawards. The only option to obtain a similar view would be on roofs of the buildings in the area, from which the summits of the mountains to the east may be seen.

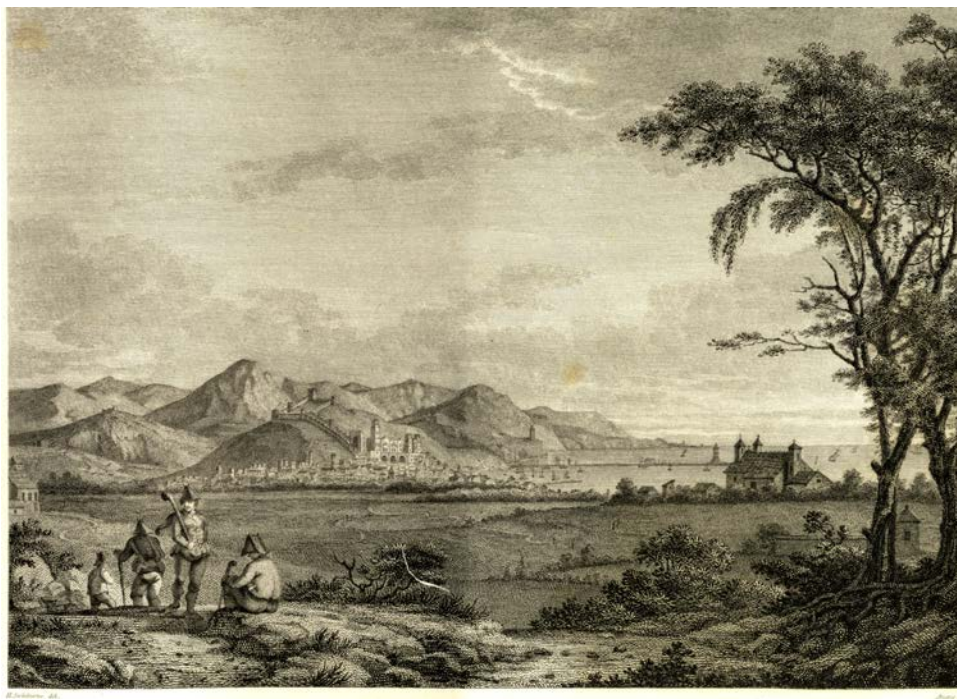


Fig. 8 - Viewpoint 8: Swinburne, 1775-1808.

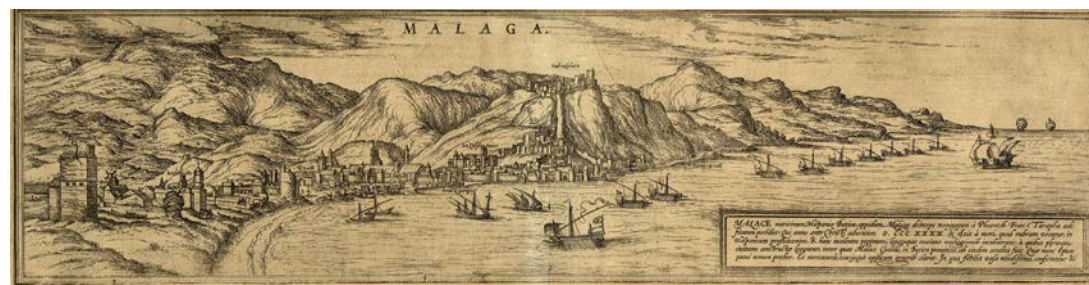


Fig. 9 - Viewpoint 9: Civitates Orbis Terrarum, 1572.

## 2.10. Viewpoint of the former battery of San Gabriel

The extension of the docks in 1900 transformed old breakwaters with defensive batteries at their ends. This was the case with the battery of San Gabriel, at the mouth of the Guadalmedina river. In the twentieth century, this space hosted buildings such as new customs, warehouses, dependencies of the Guardia Civil or the Apostolado del Mar. The demolition of all with implementation of new uses is planned, which should be compatible with the superb views towards Gibralfaro and its surroundings.



Fig. 10 - Viewpoint 10: Laborde, 1812 / Roberts, 1837 [above] / Chapuy, 1842 / Vallejo, c. 1850 .

### 3. FINAL CONSIDERATIONS

The images presented here offer abundant data on the city and its landscape and illustrate numerous changes and permanencies over time, often with graphics of great artistic quality. It can be assessed that Malaga has been drawn from all directions of the compass rose (Fig. 11b) unlike other cities with a smaller diversity of viewpoints. This is due to the fact that its territory forms a visual basin delimited by a mountainous barrier that generates a concave space open to the sea at the South. Between this range and the foundational site of the city there is a series of hills at a lower height, among which the Gibralfaro stands out in the central position as a powerful visual reference. This elevation allows us to understand the reason for the founding of the city in this spot as it provided a very broad field of vision, vital for the defence of the city in other times.

The drawings of Malaga from the south (viewpoint 1) (Fig. 12a) in the vicinity of the sea, where Wynngaerde, Carter, Roberts, Vivian, Deroy, and Chapuy drew, show the port character of the city and the military and commercial activities that took place towards the shore, in front of the Puerta del Mar. It is an ideal place for panoramic views, with boats as a reference in the foreground. As the works progressed, there were more distant views, with mount Gibralfaro and the hill of the Alcazaba at the centre of the scenery and rising in importance, facing the cathedral and showcasing the city on a smaller scale extending towards the coastal plain of the mouth of the Guadalhorce river.

In the drawings from the east (viewpoints 2, 3, 4, 5, 6) (Figure 12b) where Roberts, Deroy, Guesdon, Vivian, and Vallejo drew, it is possible to obtain true perspectives from a bird's eye view. Details of the main monuments can be seen, and the dock extends to the foot of the observer. It is possible to include close-ups of the Alcazaba, although the Sierra de Mijas is less colourful as a backdrop.

Name of Viewpoints	Views	Geographical Coordinates
1. Dique de levante / Farola del puerto	1564 Wynngaerde; 1772 Carter 1833 Roberts; 1834 Vivian 1842 Chapuy; 1836 Deroy;	36°42'50.85"N 4°24'52.52"O
2. Camino de Vélez-Málaga	1834 Vivian; 1852 Vallejo	36°43'13.6"N 4°24'42.30"O
3. Alcazaba	1564 Wynngaerde; 1836 Dauzats; h. 1850 Deroy	36°43'13.57"N 4°24'59.77"O
4. Batería Gibralfaro / Coracha terrestre	1564 Wynngaerde; 1833 Roberts; 1853 Guesdon	36°43'22.25"N / 36°43'20.59"N 4°24'41.60"O / 4°24'48.19"O
5. Ermita del monte Calvario	1842 Chapuy; 1850 Parcerisa	36°43'51.23"N 4°24'43.24"O
6. Fuente Olletas	1860 Schöpel	36°44'11.78"N 4°24'47.38"O
7. Convento de Los Ángeles	1661 Beckman; 1772 Carter 1850 Tenison; h. 1862 Deroy	36°43'59.27"N 4°26'24.78"O
8. Declive de Carranque	1775 Swinburne	-
9. Antigua torre de Fonseca	1572 Civitates Orbis Terrarum	36°42'43.17"N 4°25'48.24"O
10. Antigua batería de San Gabriel	1812 Laborde; 1833 Roberts 1842 Chapuy; 1852 h. Vallejo	36°42'43.51"N 4°25'26.88"O



Fig. 11 - List and location map of historical viewpoints in Malaga

The drawings of Malaga from the north (viewpoint 7) (Fig. 12c), where Carter, Vivian, Chapuy, Beckman, and Tenison placed themselves, provide the most complete vision of Malaga and its surroundings. They are an excellent complement to the views from the south in order to explain the city. The panoramas of the urban set are also very wide, with a high and distant point of view, and with some buildings scattered in the foreground. The drawings from the west (viewpoints 8, 9, 10) (Fig. 12d) where Swinburne, Laborde, Civitates, Roberts, Chapuy, and Vallejo were located offer the most scenic option of the city, as the reference landmarks of the landscape overlap from a distance and lose individual central focus. In the foreground, some suburbs may be seen and above them different towers and cathedral are outlined, with the Alcazaba and Gibralfaro in the background, connected by the Coracha in a zig-zag layout. The mounts of San Cristóbal and San Antón stand out on both sides of Gibralfaro composing a beautiful scene, which is highlighted by the shoreline east of Malaga and the boats in the bay. Thus, Malaga offers a variety of points of view at different distances to the urban centre, with a rich network of crossed visual relationships reflected in many images throughout its history. Some have disappeared or have been transformed, but the whole constitutes valuable heritage that will allow future generations to continue to enjoy unique views of the city and its landscape.

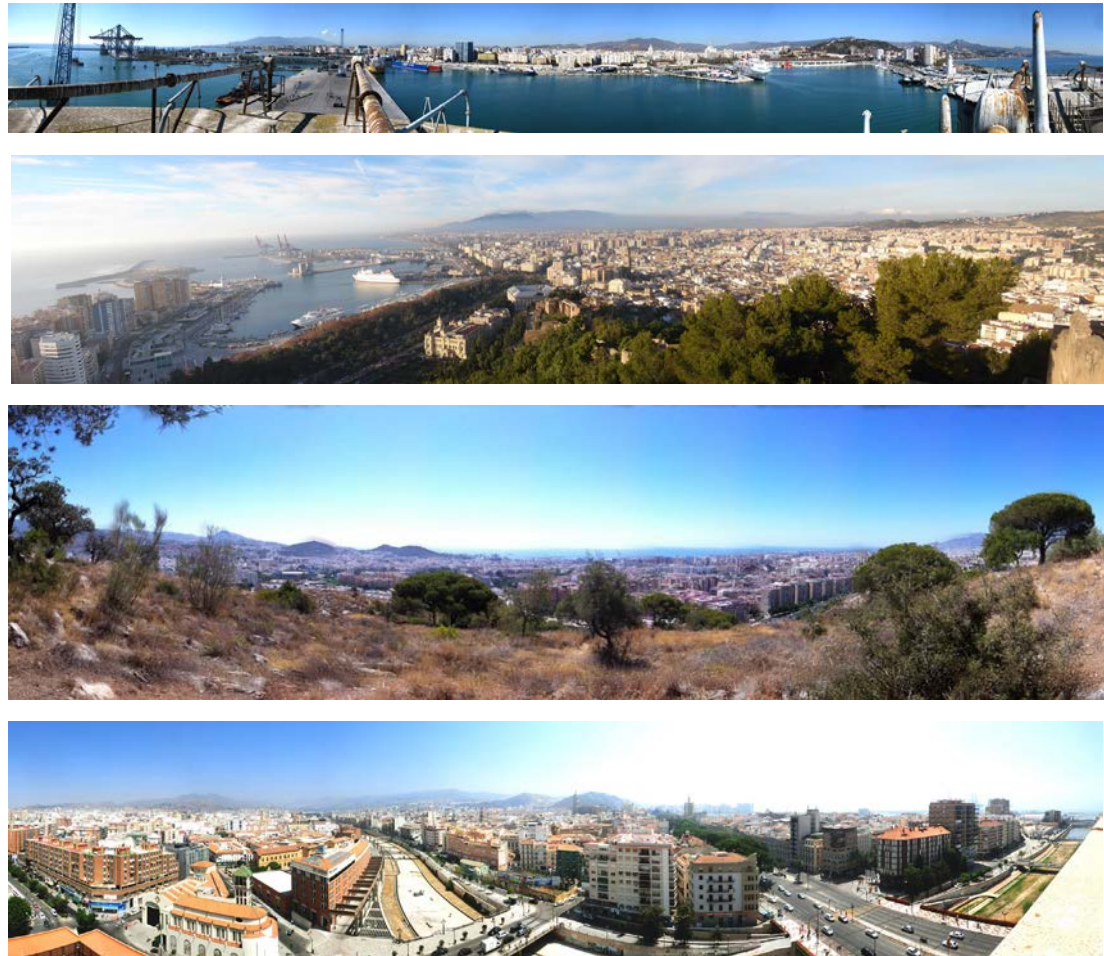


Fig. 12 - Photos of Malaga from the south, east, north, and west .

## NOTE

All images belong to private collections, except for own photographs (Fig. 12b), photographs by I. Dorao (Fig. 12a, 12c, 12d), the own location map (Fig. 11), and the drawings by M. Beckman (Fig. 7a, British Museum, London) and A. Dauzats (Fig. 3b, Rijksmuseum, Amsterdam).

## ACKNOWLEDGEMENTS

HUM-976. Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo. Layout by David Galindo Caballero. This research has been funded by internationalization grants to the Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción (IUACC) of the VI Own Research and Transfer Plan of the University of Seville

## REFERENCES

Barrionuevo Serrano, M. R., & Mairal Jiménez, M. C. (2007). *Mapas, planos y dibujos del Archivo Municipal de Málaga*. Malaga: Ayuntamiento de Malaga.

Braun, G., & Hogenberg, F. (ed.) (1572). *Civitates Orbis Terrarum*, t. I. Cologne and Antwerp.

Carter, F. (1777). *A Journey from Gibraltar to Malaga*. London: T. Cadell.

Chapuy, N. (c. 1842). *L'Espagne. Vues des principales villes de ce Royaume. Dessinees d'apres nature par Chapuy*. Paris: Bulla.

Cullen, G. (1971). *The concise Townscape*. London: Architectural Press.

Fernández Rivero, J. A., & García Ballesteros, M. T. (2017). *Málaga desde sus atalayas 1854-1925*. Malaga: Diputación Provincial.

Fernández Rivero, J. A., & García Ballesteros, M. T. (2017). *Descubriendo a Luis Masson, fotógrafo en la España del XIX*. Málaga: ediciones del Genal.

Ferrer Maese, E. (2002). Málaga, protagonista de la imagen. *Exposición de vistas y grabados de la ciudad*. Malaga: Ayuntamiento de Málaga.

Gámiz-Gordo, A. (2010). Las vistas de España del viajero David Roberts, pintor de paisajes y arquitecturas, hacia 1833. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 15, 54-65. <http://dx.doi.org/10.4995/ega.2010.992>

Gámiz-Gordo, A., & Ruiz-Pradrón, L. (2018). The First Views of Malaga in the 16th Century: Graphic Sources for Research. In *Architectural Draughtsmanship*. (pp. 1325-1337). Cham: Springer. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-58856-8\\_104](https://doi.org/10.1007/978-3-319-58856-8_104)

Giménez Cruz, A. (2002). *La España pintoresca de David Roberts. El viaje y los grabados del pintor*. Malaga: University of Malaga.

Guesdon, A. (1853-1855). *L'Espagne a vol d'odiseu*, Paris: Hauser y Delarue.

Guinard, P. (1967). *Dauzats et Blanchard: peintres de l'Espagne romantique*. Bordeaux: Presses Universitaires de France.

Kagan, R. L. (dir.) (1986). *Ciudades del siglo de oro: las vistas españolas de Anton Van der Wyngaerde*. Madrid: El Viso.

Laborde, A. (1812). *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, t. II. Paris: Pierre Didot l'Aine.

Lynch, K. (1960). *The Image of the City*, Cambridge: The Massachusetts Institute of Technology Press.

Machuca Santa Cruz, L. (1987). *Málaga, ciudad abierta. Origen, cambio y permanencia de una estructura urbana*. Malaga: Colegio de Arquitectos de Malaga.

Marzo, I. (1850). *Historia de Málaga y su provincia*. Malaga: Poyatos. Parcerisa, F. J., & Pi i Margall, P. (1850). *Recuerdos y bellezas de España, Tomo del Reino de Granada*. Barcelona: Imprenta de Joaquín Verdaguier.

Quesada, L. (1996). *Pintores españoles y extranjeros en Andalucía*. Seville: ediciones Guadalquivir.

Ruiz-Pradrón, L. (2016). *Málaga, dibujos de ciudad y paisaje hasta 1850* [unpublished thesis, directed by A. Gámiz]. University of Seville, Spain.

Ruiz-Pradrón, L., & Gámiz-Gordo, A. (2018). Las panorámicas de Málaga dibujadas por Francis Carter en 1772-1773. *Boletín de Arte*, 39, 205-

216. <http://dx.doi.org/10.24310/BoLArte.2018.v0i39.4203>

Roberts, D., & Roscoe, T. (1835-38). *The tourist in Spain* (4 vol.). London: R. Jennings.

Roberts, D. (1837). *Picturesque sketches in Spain taken during the years 1832-1833*. London: Hodgson and Graves.

Swinburne, H. (1806): *Picturesque tour through Spain*. London: J. C. Barnard.

Tenison, L. L. (1853). *Castile and Andalucía*. London: Richard Bentley.

Vivian, G. (1838). *Spanish Scenery*. London: P. & D. Colnaghi.

Zoido Naranjo, F., & Rodríguez Rodríguez, J. (dir.) (2015). *Catálogo de paisajes de la provincia de Málaga*. Seville: Junta de Andalucía & Universidad de Sevilla.

## Vistas históricas y miradores en Málaga hasta 1850

El paisaje urbano se ha comparado a veces con un palimpsesto que acumula huellas y sedimentos de otros tiempos. Para comprender su configuración y evolución puede recurrirse a registros arqueológicos y a descripciones literarias, pero son especialmente elocuentes las imágenes del pasado que muestran sus transformaciones, sus cambios y permanencias.

Esta investigación utiliza como fuente documental un importante y poco conocido legado de vistas de la ciudad de Málaga y su paisaje desde finales del siglo XVI hasta la proliferación de la fotografía hacia 1850. Muchas de ellas tuvieron una destacada difusión en el contexto cultural europeo y fueron muy importantes en la construcción de la propia identidad urbana. Aquí se trata de conocerlas y darlas a conocer.

Tras recopilar y seleccionar destacadas vistas, se han analizado los elementos e hitos representados y se han localizado sus puntos de vista, esti-

mando el ángulo de visión abarcado en cada caso. De esta forma se han identificado importantes miradores históricos en la ciudad actual. Desde estos lugares se han tomado fotografías, cuando ha sido posible, para facilitar la comparación entre vistas de distintas épocas.

Para analizar cada imagen se ha considerado el contexto de su autor, su formación e intenciones, los posibles motivos para elegir cada punto de vista y la capacidad para interpretar el carácter del lugar, destacando ciertos elementos en detrimento de otros, en uno o varios dibujos. De este modo se ha tratado de valorar el grado de fiabilidad de cada vista, sus errores, omisiones o incoherencias. Algunas fueron poco precisas, mientras que otras se resolvieron con gran solvencia; y muchas de ellas fueron reelaboradas por grabadores o litógrafos que no tuvieron una percepción directa de la ciudad y a veces las manipularon con fines didácticos, compositivos o estéticos.

Así, a través de diversas imágenes se pretende conocer el paisaje urbano en relación con su pasado, considerando elementos desaparecidos o transformados. Se trata de favorecer la comprensión y disfrute visual de una ciudad con una compleja topografía y un rico entramado de relaciones perceptivas, según vamos a ver.

Como antecedentes bibliográficos sobre las vistas históricas de Málaga y su paisaje, cabe destacar el catálogo de la exposición Málaga protagonista de la imagen, celebrada en el Archivo Municipal de Málaga (Ferrer, 2002), el Catálogo de paisajes de la provincia de Málaga (Zoido & Rodríguez, 2015) y la tesis doctoral inédita Málaga, dibujos de ciudad y paisaje hasta 1850 (Ruiz, 2016). En relación con la fotografía del siglo XIX y los miradores históricos de la ciudad debe considerarse el libro Málaga desde sus atalayas. 1854-1925 (Fernández & García, 2017).

Además, como referencias clásicas sobre el análi-

sis del paisaje urbano deben recordarse las obras de Kevin Lynch (1960) o Gordon Cullen (1971). Y sobre la importancia patrimonial del paisaje urbano, el valor de los escenarios de la ciudad, sus relaciones visuales y la percepción del observador, deben considerarse las recomendaciones de la UNESCO de 1976 sobre la salvaguardia de ciudades históricas, actualizadas en las actas de su conferencia general de otoño de 2011.

## 1. DESTACADOS AUTORES DE VISTAS DE MÁLAGA HASTA 1850

Hasta el siglo XVI las vistas de ciudades fueron pocas, de carácter simbólico y escaso valor documental. En ese siglo puede hablarse de los inicios de la historia gráfica de Málaga y su paisaje. Tras unas primeras imágenes simbólicas, hubo vistas fidedignas que hoy tienen gran interés por ser los únicos documentos que recrearon visualmente su entorno, hasta la llegada de la fotografía a mediados del siglo XIX. Por ello, se ha realizado un rastreo de imágenes que atendieron a las relaciones entre la urbe y su paisaje. Se han seleccionado vistas de quince autores que fueron tomadas del natural, desde diez miradores, sin incluir algunas tomadas desde barcos con una localización imprecisa mar adentro.

### 1.1. Anton van den Wyngaerde (1564-67)

Las primeras vistas fidedignas del paisaje urbano de Málaga fueron las de Anton van den Wyngaerde (Gámiz & Ruiz, 2018). En la segunda mitad del XVI la monarquía española estuvo envuelta en diversos hechos de armas: Túnez (1535 y 1573), Djerba (1560), Peñón de Vélez de la Gomera (1564), Malta (1565), que situaron a la ciudad y su puerto en el epicentro de estos conflictos. Wyngaerde dibujó Málaga en 1564, cuando se dirigía como corresponsal gráfico de guerra al Peñón de Vélez de la Gomera. Se conocen dos vistas generales de Wyngaerde sobre Málaga, más dos detalles parciales (Kagan, 1986, 220-228). Una panorámica a tinta (15,5 x 106,5 cm.) conservada en la Österreichische Nationalbibliothek (Viena), abarca desde la Punta del Cantal

a la Punta de Torremolinos. En realidad son dos vistas ensambladas que miran en sentido opuesto desde un punto, con un ángulo visual de unos 330°. De los elementos dibujados se deduce se tomó desde el Corral de la Alcazaba, sustituido en el siglo XVIII por el palacio de la Aduana. Incluye muchas referencias de elementos urbanos y sorprende la ausencia de la catedral.

Una panorámica a tinta y color (26 x 108 cm.) conservada en el Ashmolean Museum de Oxford muestra la ciudad desde un punto de vista ficticio sobreelevado en el mar, abarcando unos 210°, desde la punta de Torremolinos hasta la playa de la Caleta. Está focalizada hacia la fachada marítima de Málaga y la Puerta del Mar, donde aparecen botes trasladando soldados hacia buques en la ensenada. Las fortificaciones se dibujaron con intensidad y en el resto del dibujo la tinta es más tenue. Se aprecian la catedral en construcción, el conjunto Alcazaba-Gibraltar y muchos pormenores. En la periferia urbana aparecen huertos y montañas al fondo.

### 1.2. La vista del Civitates Orbis Terrarum (1572)

Málaga fue incluida en un atlas con más de 500 vistas de ciudades conocido como Civitates Orbis Terrarum, editado por Braun y Hogenberg con seis tomos entre 1572 y 1617. El tomo I (1572) incluye una lámina con tres vistas apaisadas: Sevilla, Cádiz y abajo Málaga (11,8 x 47,8 cm. cada una) (Fig. 9). Joris Hoefnagel (1542-1600) fue autor de gran parte de las vistas sobre España, entre 1563 y 1567, pero la de Málaga no incluye fecha ni firma. Esta imagen tuvo una gran difusión y fue objeto de abundantes reediciones y copias hasta el siglo XVIII: Francesco Valesio (h. 1595), Martin Zeiller (1656), Johannes Janssonius (1657), Pieter van der Berge (h. 1700), Vincenzo Maria Coronelli (h. 1706), Pieter van der Aa (1707), Gabriel Bodenehr (1715), Matthäus Seutter (h. 1727) y otros (Ruiz, 2016, 86-102).

El punto de vista se situó en el litoral, al oeste del núcleo urbano, con un ángulo visual de unos 75°, dirigido hacia Gibraltar y la Alcazaba, detallados con precisión. En primer plano aparece la torre de

Fonseca, adosada al convento carmelita situado delante del arrabal del Perchel. Atrás se aprecia la ensenada, la ciudad amurallada y las montañas como fondo. Al tratarse de una perspectiva lateral no podrían verse la fachada de las Atarazanas, el edificio de la Aduana y la puerta del Mar, pero dada su importancia, el dibujante decidió incluirlas, girándolas hacia el observador.

### 1.3. Martin Beckman (1661)

La poco conocida vista de Martin Beckman (h. 1640-1702) conservada en el British Museum (Ruiz, 2016, 119) captó por primera vez el núcleo urbano de Málaga desde el cerro de los Ángeles, en una panorámica en dos hojas (15 x 69,8 cm.) dibujada con aguada y grafito (Fig. 7a). Beckman era un oficial de ingenieros de origen sueco al servicio de la armada británica, especialista en fortificaciones, miembro de una expedición destinada a combatir a los piratas argelinos en 1661, que hizo escala en Málaga.

La inusual distancia al núcleo urbano favoreció la percepción del paisaje circundante. A pesar de la lejanía se distingue el conjunto fortificado de la Alcazaba, Gibraltar, y la catedral en construcción, con la cabecera a nivel de cubiertas y el cuerpo occidental con la altura que por entonces tenía.

### 1.4. Francis Carter (1772-1777)

Francis Carter (1736?-1783) no fue un viajero propiamente dicho, pues en la leyenda de una de sus vistas señalaba la casa donde vivió cinco años. Publicó el libro *A Journey from Gibraltar to Malaga* (1777) con imágenes de Gibraltar, Ronda, Ardales, Marbella y Cártama y Málaga.

Los dibujos de Carter tienen escaso valor artístico en comparación con otros viajeros. Su interés radica en la meticulosidad de su trabajo y en su voluntad de dibujar fielmente la ciudad desde distintos puntos de vista (Carter, 1777, 228). Entre sus dibujos destacan tres panorámicas (Ruiz & Gámiz, 2018). Una se tomó desde el extremo del muelle nuevo, a modo de alzado de la ciudad (Fig. 1a). Otra, desde cerca del convento de los Ángeles,



abarcó el paisaje comprendido entre los cerros de San Cristóbal y Calvario, hasta el convento de la Trinidad (Fig. 7b). En la tercera, más restringida, se dibujó el muelle nuevo. A primera vista parecen imágenes poco fidedignas, pues la catedral tiene dos torres (una está inconclusa aún hoy), pero incluye abundantes y precisos pormenores urbanos, con las montañas o el Mediterráneo como fondo.

#### 1.5. Henry Swinburne (1775-1806)

El viajero inglés Henry Swinburne (1753-1803) realizó diversos dibujos para su libro *Travels through Spain...* (Londres, 1779) en cuya introducción declaraba su intención de que fuesen fieles a la realidad. Su posterior reedición, titulada *Picturesque Tour through Spain* (Londres, 1806) incluyó una vista de Málaga (Fig. 8).

Su punto de vista se situó en un entorno de carácter rural cerca del núcleo urbano, en alguna almunia o elevación del terreno, hacia los actuales Jardines de Picasso, junto a la Avenida de la Aurora. A la derecha detalló la iglesia del convento del Carmen, que durante siglos constituyó el límite suroeste del casco histórico. Aparecen la ermita del Calvario, la torre almenara de San Telmo, la batería de San Nicolás y la Farola. Sobre el caserío destacan la catedral y las fortificaciones de Gibralfaro. El perfil de los montes que rodean la ciudad por el Este se dibujó fielmente. Bordeando los arrabales históricos había, igual que en otras vistas, huertos y árboles frutales. Estos terrenos fueron usados para infraestructuras ferroviarias de Málaga en 1860 y en la segunda mitad del siglo XX allí se levantó el llamado "Polígono Alameda" cuya altura impide hoy aquella visión.

#### 1.6. Alexandre Laborde (1812)

El francés Alexandre Laborde (1773-1842) publicó en París, una importante obra en cuatro volúmenes titulada *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne* (1806-1820). El segundo tomo (1812), con vistas de ciudades y monumentos de Andalucía realizadas por un importante equipo de profesionales, incluye una vista de Málaga, dibujada

por Jean Alexandre Noël y grabada por Fortier-Daudet (Fig. 10a)

La escena comprende el monte Gibralfaro, el frente marítimo y la actividad portuaria. A la izquierda aparece la esquina del fuerte de San Lorenzo. El dibujante se situaría en la Batería de San Gabriel, en el espigón construido en la desembocadura del río Guadalmedina, con una privilegiada vista sobre la ciudad y el puerto. Se aprecian las obras del fuerte de San José y más atrás edificios cuya desaparición estaba próxima, como las Atarazanas y la antigua Aduana, junto a nuevos espacios del urbanismo ilustrado, como la Alameda en su tramo oriental. A los pies de la Alcazaba se estaba construyendo la Aduana, un edificio importante en imágenes urbanas posteriores. La ladera Sur del monte Gibralfaro parece distorsionada, quizás para adaptar la panorámica al formato de la publicación.

#### 1.7. David Roberts (1833-38)

David Roberts (1796-1864) fue el pintor nacido más allá de nuestras fronteras que nos ha legado la imagen más bella y más reconocible de la España del siglo XIX (Giménez Cruz, 2002, 9). Tras su paso por Córdoba y Granada, llegó a Málaga en febrero de 1833, donde estuvo tres semanas, acompañado por el cónsul británico William Mark. Su dibujo de la catedral se publicó como grabado en la portada del tomo sobre el Reino de Granada de la obra de Thomas Roscoe, *The Tourist in Spain* (1835) que también incluye una vista desde Gibralfaro (Fig. 4a). Su comparación con fotografías del siglo XIX corrobora su veracidad y ciertas distorsiones posiblemente debidas al grabador.

También publicó una litografía (Roberts, 1837) (Fig. 10b) basada en una panorámica (21,5 x 66 cm.) de gran calidad artística, precisión y valor documental, realizada con lápiz, acuarela y tonos de ténpera, firmada el 6 de marzo de 1833 y recientemente subastada (Sotheby's, 06/07/2010). Se realizó desde el extremo occidental de la dársena portuaria e incluye la catedral, las edificaciones de la Cortina del muelle, la Aduana, el conjunto fortificado de la Alcazaba, la coracha terrestre y

Gibralfaro, el nuevo dique de levante, la Batería de San Nicolás, la Farola del puerto y el perfil montañoso detallado con precisión.

#### 1.8. George Vivian (1834-39)

Tras recorrer España hacia 1833-37, el británico George Vivian (1798-1873) publicó su libro *Spanish Scenery* (1838). El autor decía haber presenciado la demolición de algunos conventos, lo que avivaría sus deseos de dibujarlos fielmente. Realizó cuatro vistas de Málaga, litografiadas por I. Haghe y T. S. Boys. Una tomada en el acceso oriental a la ciudad, en el camino de Vélez, aparece como frontispicio del libro, incluyendo los Cuartos de Granada y la torre del homenaje de la Alcazaba de Málaga, con la catedral al fondo (Fig. 2a).

Otra comprende la clásica visión de la urbe desde el extremo del muelle, al pie de la Farola (Fig. 1b) (Fernández & García, 2017). Incluyó con nitidez el fondo montañoso y en la lejanía incluso se divisa el Torcal de Antequera. Sobre los tejados se reconocen la parroquia de San Juan, el Santo Cristo de la Salud, el Hospital de San Juan de Dios, incluso el palacio de Villalcázar. En el centro aparece el crucero de la catedral y en primer plano embarcaciones en el dique de levante.

Otra vista se dedicó al convento de los Ángeles, en un entorno rural hoy ocupado por la ciudad. Y otra, junto al cauce del Guadalmedina, muestra el estado previo a la transformación de la fachada al río en este tramo, más una pasarela hacia el barrio del Perchel, con la iglesia y convento Santo Domingo en un entorno hoy muy transformado.

#### 1.9. Adrien Dauzats (1835)

Adrien Dauzats (1804-1868) fue un pintor francés que viajó por Andalucía hacia 1835. Realizó una bella acuarela de Málaga desde los Cuartos de Granada de la Alcazaba (28 x 46 cm) hoy conservada en el Rijksmuseum de Ámsterdam (Fig. 3a) (Quesada, 1996) (Guinard, 1967). Junto al volumen de la catedral se aprecia la espadaña de San Agustín y la cúpula del desaparecido convento del Císter, entre otros pormenores. Se trata de un testimonio tardío

de un litoral oeste que todavía aparece como zona de huertas y varadero de embarcaciones de pesca, condición que perdería en muy pocos años debido a la implantación de industrias a gran escala.

#### 1.10. Nicolas Chapuy (1842-44)

Nicolas-Marie-Joseph Chapuy (1790-1858) fue un arquitecto, dibujante y litógrafo francés que publicó *L'Espagne. Vues des Principales Villes de ce Royaume Dessinées d'après Nature* (h. 1842) con cuatro excelentes vistas de la ciudad de Málaga, copiadas por otros autores en años posteriores.

Una vista del puerto se realizó desde el extremo opuesto de la dársena, incluyendo la Alcazaba, Gibralfaro, la Aduana recién terminada, más la ciudad, la Cortina del Muelle y la catedral. (Fig. 1c). En otra vista de la dársena portuaria desde el fuerte de San Gabriel (Fig. 10c) se constata el proceso de urbanización del arenal, frente a la Puerta del Mar, en relación a la anterior vista de Laborde: se había completado el baluarte de San José y las tareas portuarias se habían desplazado hacia levante.

La vista tomada en la ladera del monte Calvario (Fig. 5a) articuló distintos planos: una escena junto al convento de la Victoria; en segundo término el arrabal de la Victoria y el convento e iglesia de la Merced; más atrás la plaza de Santa María, y al fondo el monte Gibralfaro, la Alcazaba, la catedral y las torres de la ciudad, con la sierra de Mijas en la lejanía. Además dedicó otra vista a la catedral.

#### 1.11. Louisa Tenison (1850-53)

Lady Louisa Tenison (m. 1882) fue una viajera británica autora del libro *Castile and Andalucía* (1853). Al llegar al puerto de Málaga en 1850 describió las altas chimeneas de las ferrerías (Tenison, 1853, 4), pero al ilustrar su libro eligió una vista desde el entorno del convento de los Ángeles, con la ciudad y sus alrededores (Fig. 7c). Dicha elección se justificaba en sus propios textos al comentar la pintoresca plasticidad del paisaje y el relieve de los alrededores de Málaga, que le causó una impresión favorable.

#### 1.12. Vallejo (h. 1850)

La obra *Recuerdos y bellezas de España* se publicó en 12 tomos entre 1839 y 1965, con láminas de Francisco Javier Parcerisa (1803-1875). El tomo sobre el Reino de Granada, publicado en 1850, con texto de Francisco Pi y Margall, incluía las provincias de Jaén, Granada, Málaga y Almería. Algunas de sus vistas se basaron en daguerrotipos, pero no las de Málaga: la puerta de la Alcazaba, la puerta de las Cadenas de la catedral y una panorámica dibujada por J. Vallejo.

Dicha panorámica se tomó desde la ermita del Monte Calvario (Fig. 5b) incluyendo la catedral, el convento de la Victoria, el agudo chapitel del camarín de Santa María de la Victoria, el crucero y la espadaña de su iglesia, según hoy se conservan, más el acceso al convento desaparecido tras su desamortización. En la lejanía destacan las chimeneas humeantes de las fábricas La Constancia y la Industria Malagueña, nuevas referencias en la silueta urbana. Al fondo aparece la punta de Torremolinos, más allá de la desembocadura del Guadalhorce. La repoblación forestal realizada en esta colina hacia 1940 impide hoy esta visión.

Además, se han localizado tres vistas sueltas de José Vallejo, similares a las de Parcerisa, pero litografiadas por Francisco Mitjana y pertenecientes a un desconocido Álbum Malagueño. Con el nº 3 una vista del puerto desde el Espigón (Fig. 10d) comprende desde la torre de la catedral hasta la Farola del Puerto. Con el nº 5, una vista del camino de Vélez, con la Alcazaba, la Aduana, la catedral y la edificaciones portuarias (Fig. 2b). Y con el nº 7, una vista desde el Calvario es idéntica a la comentada de Parcerisa.

#### 1.13. Julius Schöpel & Pedro Poyatos (h. 1850)

En el taller de estampas de Pedro Poyatos, ubicada en la Alameda de Málaga nº 9, se publicó una vista titulada *A view of the city of taken from the Mills behind the catholic cemetery*, que dibujó y litografió Julius Schöpel (Fig. 6).

Fue tomada desde las primeras curvas del antiguo camino de Colmenar y en segundo plano se

sitúa el cementerio de San Miguel. Al fondo, la ciudad se despliega recortando su perfil ante el mar, con el monte Gibralfaro, la catedral y chimeneas humeantes.

En dicho taller se publicaron otras vistas de Málaga y su provincia, que ilustraron el libro de Ildefonso Marzo (1754-1856) titulado *Historia de Málaga y su provincia* (1850). Sus autores fueron el propio Poyatos, Antonio Chaman Suárez y Julius Schöpel. El tomo I incluye vistas desde el Surgidero, desde el convento de la Victoria y de las Atarazanas; el tomo II vistas del acueducto sobre el río Guadalhorce, de las casas consistoriales, de la catedral y del palacio episcopal. Además hay vistas de las fábricas de tejidos y ferrería de La Constancia, del puerto y la pescadería desde el espigón. Cuatro de ellas fueron copiadas de Chapuy.

Asimismo cabe destacar una vista de la entrada del puerto (Fig. 1d) dibujada por Chaman y Poyatos y publicada por Turgis en París y Nueva York, dentro de la prestigiosa colección *Ports de mer d'Europe. Espagne*, con abundantes embarcaciones en primer plano, y la ciudad comprendida entre la catedral y la Farola del puerto.

#### 1.14. Alfred Guesdon (h. 1853)

Alfred Guesdon (1808-1876), pintor, litógrafo y arquitecto francés, fue autor de 24 vistas aéreas de ciudades españolas publicadas hacia 1853 como láminas sueltas (28,5 x 44 cm.) bajo el título *L'Espagne a vol d'oiseau*. La vista de Málaga (Fig. 4b) tiene una abrumadora cantidad de detalles que hacen pensar en el uso de primitivas fotografías. Fue tomada desde la fortaleza de Gibralfaro, en un lugar identificable por la batería artillera dibujada en primer plano. La actual arboleda circundante impide hoy una visión comparada con el paisaje urbano.

Es una de las vistas más detalladas, precisas y bellas de la historia gráfica de Málaga, que documenta los principales hitos de la ciudad: catedral, Alcazaba, casa Consistorial, parroquias, conventos, industrias, también las instalaciones portuarias y militares, las plazas y huertos. Incluso se detallan actividades humanas, como soldados en formación, naves (des)embarcando mercancías,

vegetación, etc.

### 1.15. Isidore Deroy (h. 1850-1862)

Isidore Laurent Deroy (1797-1886) fue un pintor, acuarelista y litógrafo francés, autor de al menos cinco vistas urbanas de Málaga. Una, datada hacia 1850, pertenece a la serie *Ports de mer d'Europe* de la imprenta de L. Turgis y se tomó desde el entorno de Gibralfaro (Fig. 3b). En primer plano la Alcazaba aparece convertida en un barrio de viviendas populares, tras su abandono por los militares en 1843 y atrás la ciudad con la catedral, el puerto y la Sierra de Mijas como fondo. En la Alcazaba se detectan ciertas discordancias y por ello la imagen parece basada en un montaje de varias fotografías.

Finalmente cabe mencionar algunas bellas litografías de Deroy publicadas hacia 1862, en una serie impresa por Becquet y editada por E. Dardoize, de París, algunas de ellas coincidentes con fotografías de la ciudad de Louis Masson (Fernández Rivero & García Ballesteros, 2017, p. 74-75). Se tomaron desde Farola (Fig. 1e), desde el convento de la Trinidad (Fig. 7d) con Gibralfaro y la catedral como protagonista, y dos de ellas en el entorno de la Alameda.

## 2. PRINCIPALES MIRADORES HISTÓRICOS SOBRE LA CIUDAD DE MÁLAGA

Tras ubicar los puntos de vista de las imágenes reseñadas sobre un plano actual de la ciudad se han localizado diez miradores históricos con sus correspondientes coordenadas (Fig. 11a).

A continuación se ofrecen algunos comentarios sobre su estado actual, valorando su interés visual. Algunos se encuentran hoy perdidos y otros son poco conocidos, aunque siguen ofreciendo privilegiadas vistas sobre la ciudad, que aquí se quieren poner en valor.

### 2.1. Mirador de la Farola del Puerto

La vista desde la entrada al puerto es una de las

más distintivas de Málaga y ha sido dibujada en incontables ocasiones. La construcción del muelle de levante proporcionó un mirador privilegiado, especialmente desde la Farola del Puerto. La reciente desaparición de un silo de grano permite hoy disfrutar de esta panorámica tradicional desde un lugar conectado con los principales recorridos peatonales de la ciudad.

### 2.2. Mirador del camino de Vélez-Málaga

El actual Paseo del Parque y la rotonda de Torrijos aún preservan hoy la vista de la Alcazaba desde el antiguo Camino de Vélez. Sobre el arenal de la Malagueta se erige hoy la fuente de las Tres Gracias y la arboleda del parque no impide la visión de la Alcazaba. El andén situado frente al hospital Noble ofrece un espacio adecuado para esta visión que se ubica entre el ámbito portuario y el castillo de Gibralfaro.

### 2.3. Mirador de la Alcazaba

Es el punto de vista elevado más cercano a la ciudad, sobre la última estribación del monte Gibralfaro. Hasta que se construyó la Aduana proporcionaba una visión privilegiada en todas direcciones, abarcando la línea de costa y el centro de la ciudad. Hoy puede obtenerse una vista similar desde los cuartos de Granada en el recinto interior de la Alcazaba.

### 2.4. Mirador de Gibralfaro

Los mejores miradores para contemplar el centro de Málaga y el puerto desde cierta altura son los dos emplazamientos artilleros del castillo de Gibralfaro: la batería dentro de la fortaleza, con una inmejorable vista de la dársena, y la situada en la Coracha, en una cota algo inferior y orientada hacia la Alcazaba.

El primero es accesible desde el castillo, pero el segundo no, aunque sería fácil conectarlos. La repoblación del monte con pinos a mediados del siglo XX mejoró las condiciones ambientales del lugar, pero ocultó parte de los muros y bloqueó

algunos ángulos de visión hacia la ciudad.

### 2.5. Mirador de la Ermita del Monte Calvario

El monte Calvario es la menor de las elevaciones que rodean el centro urbano. Ofrece una visión del mar encajonada por el monte Gibralfaro, más alto, a la izquierda, con la catedral en el centro del campo visual. Ofrece dos posibles puntos de observación: uno en la cumbre, donde Vallejo dibujó la vista publicada por Parcerisa, y otro en una cota inferior, con el santuario de la Victoria en primer plano. Es fácilmente accesible y fue objeto de una repoblación forestal que en algunos puntos dificulta la visión del entorno.

### 2.6. Mirador de Fuente Olletas

Situado en las inmediaciones de Fuente Olletas, su campo visual es parecido al del Monte Calvario pero se sitúa a mayor distancia del centro urbano y los nuevos crecimientos urbanos tienen un mayor impacto visual. El lugar es accesible desde el camino de Colmenar, entre las estribaciones de los Montes de Málaga.

### 2.7. Mirador del convento de los Ángeles

El cerro de los Ángeles ofrece una amplia panorámica de Málaga y su entorno. En esta ladera aún existe el antiguo convento del mismo nombre, convertido en asilo. Hoy es un lugar poco transitado y mal señalizado. La cima, rodeada de vegetación mediterránea es difícilmente accesible, pero tiene interés visual.

### 2.8. Mirador del declive de Carranque

Al situarse en campo abierto, su ubicación exacta es difícil pues no quedan referencias del pasado. Desaparecería hacia 1970, tras la urbanización del Polígono Alameda, que bloqueó cualquier vista a nivel de calle.

### 2.9. Mirador de la antigua torre de Fonseca

Se ubicaba en la línea de la costa, en lo que fue

la batería de San Andrés, pero hoy puede considerarse como desaparecido, pues su entorno está densamente edificado y atravesado por vías de tráfico muy transitadas, e incluso la línea de playa se ha desplazado mar adentro. La única opción de obtener una visión parecida sería en azoteas de edificios de la zona, donde se aprecian las cumbreras de los montes situados al este.

#### 2.10. Mirador de la antigua batería de San Gabriel

La ampliación de los muelles portuarios de 1900 transformó antiguos espigones con baterías defensivas en sus extremos. Así ocurrió con la batería de San Gabriel, en la desembocadura del río Guadalmedina. En el siglo XX, este espacio acogió edificaciones como una nueva aduana, almacenes, dependencias de la Guardia Civil o el Apostolado del Mar. Está prevista la desaparición de todas ellas y la implantación de nuevos usos, que deberían compatibilizarse con las inmejorables vistas hacia Gibralfaro y su entorno.

### 3. CONSIDERACIONES FINALES

Las imágenes aquí presentadas ofrecen abundantes datos sobre la ciudad y su paisaje e ilustran numerosos cambios y permanencias a lo largo del tiempo, muchas veces con grafismos de gran calidad artística. Se ha constatado que Málaga ha sido dibujada desde todas las direcciones de la rosa de los vientos (Fig. 11b), a diferencia de otras ciudades con una menor diversidad de miradores. Ello se debe a que su territorio conforma una cuenca visual delimitada por una barrera montañosa que genera un espacio cóncavo abierto al mar por el Sur. Entre ésta y el núcleo fundacional de la ciudad hay una serie de cerros de menor altitud, destacando el monte Gibralfaro en posición central como potente referencia visual. Dicha elevación permite entender la fundación de la ciudad en este lugar, pues proporcionaba un campo visual muy amplio, vital para la defensa de la ciudad en otros tiempos. Los dibujos de Málaga desde el sur (mirador 1) (Fig. 12a) en las cercanías del mar, donde dibujaron Wyngaerde, Carter, Roberts, Vivian, Deroy y Cha-

puy, muestran el carácter portuario de la ciudad y las actividades militares o comerciales, que tenían lugar hacia el arenal, frente a la Puerta del Mar. Es un lugar idóneo para obtener vistas muy apaisadas, con embarcaciones como referencia en los primeros planos. A medida que las obras de muelle de levante avanzaron hubo vistas más lejanas, cobrando protagonismo el monte Gibralfaro y la colina de la Alcazaba, frente a la catedral, apreciándose la ciudad con menor escala y de forma extendida hacia la llanura costera de la desembocadura del Guadalhorce.

En los dibujos desde el este (miradores 2, 3, 4, 5, 6) (Fig. 12b) donde dibujaron Roberts, Deroy, Guesdon, Vivian y Vallejo, es posible obtener verdaderas perspectivas a vista de pájaro. Se aprecian detalles de los principales monumentos y la dársena se extiende al pie del observador. Es posible incluir primeros planos de la Alcazaba, aunque la sierra de Mijas es menos vistosa como telón de fondo.

Los dibujos de Málaga desde el norte (mirador 7) (Fig. 12c), donde tomaron vistas Carter, Vivian, Chapuy, Beckman y Tenison, ofrecen la visión más completa de Málaga y su entorno. Son un complemento excelente a las vistas desde el sur, para explicar la ciudad. Las panorámicas del conjunto urbano también resultan muy apaisadas, con un punto de vista elevado y lejano, y con algunas edificaciones dispersas en primer plano.

Los dibujos desde el oeste (miradores 8, 9, 10) (Fig. 12d) donde se ubicaron Swinburne, Laborde, el Civitates, Roberts, Chapuy y Vallejo ofrecen la opción más escenográfica de la ciudad, pues los hitos de referencia del paisaje se superponen desde la distancia y pierden protagonismo individualizado. En primer plano aparecen arrabales y sobre ellos se perfilan distintas torres y la catedral, con la Alcazaba y Gibralfaro al fondo, conectados por la Corcha terrestre con trazado en zig-zag. Los montes de San Cristóbal y San Antón sobresalen a ambos lados de Gibralfaro componiendo una bella escena, que se acentúa con el perfil del litoral al este de Málaga y los barcos en la bahía.

Así pues, Málaga ofrece variados puntos de vista y

miradores con distintas distancias al centro urbano, con un rico entramado de relaciones visuales cruzadas reflejadas en muchas imágenes a lo largo de su historia. Algunos han desaparecido o se han transformado, pero su conjunto constituye un valioso patrimonio que permitirá a futuras generaciones seguir disfrutando de singulares vistas de la ciudad y su paisaje.

## NOTA

Todas las imágenes pertenecen a colecciones privadas, excepto las fotografías propias (Fig. 12b), fotografías de I. Dorao (Fig. 12a, 12c, 12d), los esquemas propios (Fig. 11) y los dibujos de M. Beckman (Fig. 7a; British Museum, Londres) y de A. Dauzats (Fig. 3b; Rijksmuseum, Ámsterdam).

## AAGRADECIMIENTOS

HUM-976. Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo. Maquetación por David Galindo Caballero. Esta investigación ha sido financiada por las ayudas de internacionalización al Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción (IUACC) del VI Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Sevilla.

## REFERENCIAS

Barrionuevo Serrano, M. R., & Mairal Jiménez, M. C. (2007). *Mapas, planos y dibujos del Archivo Municipal de Málaga*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga.

Braun, G., & Hogenberg, F. (ed.) (1572). *Civitates Orbis Terrarum*, t. I. Cologne and Antwerp.

Carter, F. (1777). *A Journey from Gibraltar to Malaga*. London: T. Cadell.

Chapuy, N. (c. 1842). *L'Espagne. Vues des principales villes de ce Royaume. Dessinées d'après nature par Chapuy*. Paris: Bulla.

Cullen, G. (1971). *The concise Townscape*. London: Architectural Press.

Fernández Rivero, J. A., & García Ballesteros, M. T. (2017). *Málaga desde sus atalayas 1854-1925*. Málaga: Diputación Provincial.

Fernández Rivero, J. A., & García Ballesteros, M. T. (2017). *Descubriendo a Luis Masson, fotógrafo en la España del XIX*. Málaga: ediciones del Genal.

Ferrer Maese, E. (2002). Málaga, protagonista de la imagen. *Exposición de vistas y grabados de la ciudad*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga.

Gámiz-Gordo, A. (2010). Las vistas de España del viajero David Roberts, pintor de paisajes y arquitecturas, hacia 1833. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 15, 54-65. <http://dx.doi.org/10.4995/ega.2010.992>

Gámiz-Gordo, A., & Ruiz-Pradrón, L. (2018): The First Views of Malaga in the 16th Century: Graphic Sources for Research. In *Architectural Draughtsmanship*. (pp. 1325-1337). Cham: Springer. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-58856-8\\_104](https://doi.org/10.1007/978-3-319-58856-8_104)

Giménez Cruz, A. (2002). *La España pintoresca de David Roberts. El viaje y los grabados del pintor*. Málaga: University of Malaga.

Guesdon, A. (1853-1855). *L'Espagne a vol d'oiseau*, Paris: Hauser y Delarue.

Guinard, P. (1967). *Dauzats et Blanchard: peintres de l'Espagne romantique*. Bordeaux: Presses Universitaires de France.

Kagan, R. L. (dir.) (1986). *Ciudades del siglo de oro: las vistas españolas de Anton Van der Wyngaerde*. Madrid: El Viso.

Laborde, A. (1812). *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, t. II. Paris: Pierre Didot l'Aine.

Lynch, K. (1960). *The Image of the City*, Cambridge: The Massachusetts Institute of Technology Press.

Machuca Santa Cruz, L. (1987). *Málaga, ciudad abierta. Origen, cambio y permanencia de una estructura urbana*. Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga.

Marzo, I. (1850). *Historia de Málaga y su provincia*. Málaga: Poyatos. Parcerisa, F. J., & Pi i Margall, P. (1850). *Recuerdos y bellezas de España, Tomo del Reino de Granada*. Barcelona: Imprenta de Joaquín Verdaguier.

Quesada, L. (1996). *Pintores españoles y extranjeros en Andalucía*. Sevilla: ediciones Guadalquivir.

Ruiz-Pradrón, L. (2016). *Málaga, dibujos de ciudad y paisaje hasta 1850* [unpublished thesis, directed by A. Gámiz]. University of Seville, Spain.

Ruiz-Pradrón, L., & Gámiz-Gordo, A. (2018): Las panorámicas de Málaga dibujadas por Francis Carter en 1772-1773. *Boletín de Arte*, 39, 205-

216. <http://dx.doi.org/10.24310/BoLArte.2018.v0i39.4203>

Roberts, D., & Roscoe, T. (1835-38). *The tourist in Spain* (4 vol.). London: R. Jennings.

Roberts, D. (1837). *Picturesque sketches in Spain taken during the years 1832-1833*. London: Hodgson and Graves.

Swinburne, H. (1806): *Picturesque tour through Spain*. London: J. C. Barnard.

Tenison, L. L. (1853). *Castile and Andalusia*. London: Richard Bentley.

Vivian, G. (1838). *Spanish Scenery*. London: P. & D. Colnaghi.

Zoido Naranjo, F., & Rodríguez Rodríguez, J. (dir.) (2015). *Catálogo de paisajes de la provincia de Málaga*. Sevilla: Junta de Andalucía & Universidad de Sevilla.