



Caterina Palestini
Architect, PhD, Associate professor of Design, disciplinary sector 08-E1, at the Department of Architecture of Pescara, University "G. d'Annunzio". She has conducted studies and research in the field of architectural survey and representation with particular reference to the analysis of image based detection systems, photomodeling and related to the relationships between representation and digital technologies.

Drawing on the walls from architecture to street art. Interview with "MILLO" the street artist architect

Francesco Camillo Giorgino in art MILLO was born in Mesagne in the province of Brindisi, in 2007 he graduated in architecture in Pescara, the city where he lives and which he considers foster. Street artist of international fame, he has created murals scattered in suburbs of Italian and continental cities, his works are distinguished by the constant presence of an anonymous and infinitely replicable urban context. The colorless habitat in which he inserts the pure and giant characters represent a satire of the contemporary way of life, the lack of urban planning choices that have failed to solve the problems related to public spaces, services, sociality, present in all the cities of the world. With the architect's critical eye he observes the spaces defined by the blind walls on which to intervene in order to launch messages, to stimulate attention and promote urban redevelopment initiatives.

<http://disegnarecon.univaq.it>

The interview concluded in the emergency moment of the pandemic. It was conducted in telematic way and offered the cue to interface and talk about possible alternative ways for street art, which the artist immediately implemented to create a charity work for the hospital of Pescara by drawing live on social networks. The answers of Milo, artist of great sensitivity, help us to understand his artistic and social choices, his drawn messages that, as he likes to emphasize, leave ample space for the free interpretation of the viewers.

Keywords:
Street art; city; urban regeneration; Millo; 3D model



You spin me round, Safi, Morocco

CP: Assuming that art, especially street art, is easier to live it, freely interpret it as a public form of expression, than to talk about it, I would try in this interview to treat some topics to clarify the steps of the inner process from which it is generated in relation to social and cultural context that welcomes it.

In particular, let's start by clarifying what street art represents for you?

M: For me it's a spontaneous form of art realized in public spaces.

CP: When and what prompted you to approach this art?

M: Around the middle of 2000, due also to the economic crisis, I step back to my passion: drawing. I knew already this movement and I was so interested in it that I decided to give it a try. I think that from that moment, I never stopped.

CP: What does street art mean to you today? how has it changed since you started?

M: Today it's still my passion but also my work. If at the beginning the strength of this movement was for sure it's spontaneous attitude, in the last few years it has been more connected to projects and organized events.

CP: Do you think it's essential to have works on display in a museum? Or do you think that more important are the acknowledgements that come from the people, even through social media?

M: They are two different things, but both truly important. If we take in consideration the idea that till not so long ago art has been living mainly in museums and galleries, with the arrival of the pop culture and in the end of the social networks, we cannot deny that art has been pushed out from its institutional places and also it has changed into something new, becoming ready to live in public spaces, more easy to reach and used by the community.

<http://disegnarecon.univaq.it>



Fig. 1 - Portrait Francesco Camillo Giorgino "Millo".

CP: What do you find more satisfying than painting on the walls compared to working in a gallery?

M: For me it's more attractive for a series of reasons: working in an open space it's first of all always a challenge, for example with the weather, with the short realization time and with all the difficulties of the street. Another important aspect that I like it's that working outside forces me to socialize and interact, that is an aspect that doesn't exist when I'm working in the studio, and it also gives me an immediate human feedback upon my works of art.

CP: Has street art in the social era changed in essence? And how will it change?

M: I don't believe it has changed with the social networks, I think it has grown up with them. I consider some social networks as a window and as a real means of divulgation. I don't believe street art will be different in the next years from what is now.

CP: The street continues to be the only or at least the main space for promoting street art.



Fig. 2 - *Heart Slingshot* Milan, Italy
2015 Mural painted for "Il giardino delle culture".

Fig. 3 - *Blue trail*, Patras, Greece, 2019.

M: Yes.

CP: How do you interpret the fact that the works of Street Art in some way "ephemeral" are deteriorable, do you think we can speak of "restoration"? Do you think it is useful to preserve them or is it enough to document them?

M: Everytime I'm in front of a new facade, I know that in few hours, from our "first date", my efforts could be not only damaged by the aging process, but my work of art could be also subjected to any kind of satellite interactions that could modify what I will create.

I do agree with the idea of restoration, but I think that with all the artist that are still alive, there's the need to create a debate and ask them if they are interested in this possibility, because each of us has a different vision upon this subject and upon its own work.

For sure to document should be at least done.

CP: How does the ideation process take place? Do you analyze the place first, the wall to intervene on, do you take photographs, do you explore the neighbourhood, fix your ideas on paper with notes ... sketches?

M: Usually when I receive the invitation to join street art events, during the first email exchanges I receive the photos of the available surface, than I start looking for informations regarding the neighborhood in order to create something that could really be connected to the place.

Unfortunately it's not always possible to arrive earlier and visit the place! A lot of times it happens also that the organizers ask me the sketch before I'm even in town!

Anyway when it's possible I always try to arrive earlier, to visit the facade, the neighborhood and the city and than to create the sketch.

CP: How do you get to the effective expressive graphic synthesis of the work? Do you associate a title or is it the title that gives the inspiration to generate the work?

M: It's hard to explain how I reach this graphic expression, but the title often comes after the end of the work of art.

CP: What are the aspects that influence your creativity?

M: I love to think at myself as a kind of sponge, every single thing that I experience it's in my memory and interacts with the lives of all the people I've met, there's no way to stop this flux, I found myself absorbing their stories, their fears and a lot of their dreams.

When I'm in front of my white paper this confusion seems to find its own quietude and expression.

CP: Which works or authors are sources of inspiration for you? Your main references in art and architecture?

M: In the world of street art Blu and Banksy, while in architecture Koolhaas, Miralles and Libeskind.

CP: How has your training as an architect influenced your subsequent choices and the works you carry out?

M: I cannot deny that my architectural studies have influenced my compositions.

The habitat in which my characters play, can be considered as a critique on the development of the contemporary cities and at the same time also a critique to the academic world of architecture, cause for me it has remained closed in the academy without giving any different contribution to the urban development. I have always the feeling that most of the architects focus only on one main project in their carrier, without relating to the surroundings, and by doing so most of the times, it seems to me that I'm only looking at roses in a desert of buildings without soul.

CP: Architecture builds spaces in which to live and relate, what can street art build with murals?

M: Sometimes street art has the task of re-building the failed places.

If we take in consideration for example the fa-



Fig. 4 - *How Did We Get This Far Apart*, Buenos Aires, Argentina, 2016.



Fig. 5 - *Revolution*, St Petersburg, Russia 2017.



Fig. 7 - *Protection*, China Suzhou, 2016.

acades that I'm used to paint, most of the times are blind, tall and overlooks on open spaces... it's very easy to understand that most of the times I'm there to rebalance construction aberrations.

CP: What do you like reading, studying, listening?

M: I listen to book, audio ones, the last one has been "Tempo di uccidere" written by Ennio Flaiano. Moreover I love to study the artistic movements of the past.

CP: Can you tell us an experience of yours? A project that actually triggered a regeneration of urban spaces? A wall that gave you an emotion, a particular remembrance?

M: In Milan I had the occasion to work on a very interesting project, that now is called the "giardino delle culture", a central space in the city that before my arrival was closed and abandoned.

Once I've realized the two facades, the city council created in the space in front of them a little garden furnished with some design furnitures from the Expo, and in which the whole population keeps organizing different kind of events: from the outdoor cinema to classic music concert on Sunday mornings.

CP: Have you ever felt the need to modify or want to remove one of your murals?

M: No, it never happened to me.

CP: Good the first, there can be no second thoughts?

M: The first, version is the last, especially because working with black on white even a small mistake to correct would be very very visible.

CP: Can you tell us a little more about the subjects that you do from time to time? When you choose them, how does your idea take shape?

M: In my urban habitat few out of scale characters live. Somebody told me they look like Chinese people, they seem to sleep and they could also remind about aliens, but the truth is that each time I "tell" them to play a role that I have in mind, for me they are like actors with the ability to show wonder, pureness and simplicity, aspects that we lost along the path...

CP: What is your relationship with the city where You live? you often travel abroad for work. is there an ideal place where, in case, you would like to live?

M: Pescara is my second home and I like it, I can easily move from one place to another in the city and I can also easily visit the amazing landscape of this region easily. The cultural sphere has to improve a lot, I cannot deny it. I spend most of my year abroad travelling from nation to nation, but I don't have a favourite place. I can say that China is the place where I always want to come back.

CP: There are differences between the works developed in Italy and those abroad?

M: Not aesthetically.

CP: Has Pescara inspired any of your work? What in particular?

M: I realized the mural entitled "Dream" in Fontanelle area in 2017 and the mural entitled "My safe place" on the facade of a school in Borgo Marino area. They are both very singular, the first one belong to a strong urban renewal attitude, while the second one denounce the school building condition in our region.

CP: Do you represent yourself and your affections in the characters?

M: I love to think that everyone could recognize him/her self in my characters.

Fig. 8 - *Power of imagination*, Kremenchuk, Ukraine 2017.



CP: What is the meaning of the many billboards placed in your works? And the many symbolic elements that make them up?

M: I take the inspiration from the reality, from our over exposure to advertising and from the chaos of the big cities. Each time I add typical elements of the place where I'm painting, like the 7eleven stores of Shanghai or its ancient roofs. I like to characterize my works of art.

CP: Tell us a bit about the techniques you use, do brushes somehow define your units of measurement?

M: I realize my murals hand free, with brushes, rollers, exterior paint and the help of a crane. Most of the times I say that I follow my arms, that means for me that all the elements are proportionate to the length of my arm and to the size of my brush.

CP: How do you control the perceptual aspect, from short to long distance?

M: When I begin to sketch on the facade, I'm suspended in the basket of the crane 4/5 meters far from the wall, from that point with the help of a telescopic pole I start to sketch. This distance gives me the perspective perception of the whole surface and allows me to proportionate my composition.

CP: Thank to you Francesco for the time you dedicated to this interview that allows us to know more about your art and what you do.

Fig. 9 - *Dream*, Pescara Italy, 2017.



Disegnare sui muri dall'architettura alla street art. Intervista a "MILLO" lo street artist architetto

CP: Partendo dal presupposto che l'arte, in particolare quella di strada, è più facile viverla, interpretarla liberamente come forma espressiva pubblica che parlarne, cercherei in questa intervista di trattare alcuni argomenti per chiarire i passaggi del processo interiore da cui si genera in rapporto al contesto sociale e culturale che l'accoglie. In particolare partiamo dal chiarire cosa rappresenta per te la street art?

M: Per me rappresenta una forma d'arte spontanea realizzata in spazi pubblici.

CP: Quando e cosa ti ha spinto ad avvicinarti a quest'arte?

M: Verso la metà degli anni 2000, complice anche la crisi che il nostro paese ha attraverso mi sono riavvicinato alla mia passione per il disegno. Conoscevo già il movimento della street art e ne

ero talmente affascinato che ho deciso di provarci. Credo che da allora io non mi sia più fermato.

CP: Che cosa significa oggi per te fare Street Art? come è cambiata rispetto a quando hai iniziato?

M: Oggi per me è passione ma allo stesso tempo lavoro. Se all'inizio la forza di questo movimento era la sua spontaneità, negli ultimi anni si è legato molto a progetti, manifestazioni ed eventi organizzati.

CP: Credi sia essenziale avere delle opere esposte in un museo? O ritieni che siano più importanti i riconoscimenti che vengono dal popolo, anche tramite i social?

M: Sono due cose molto diverse ma entrambe importanti, considerando che fino a non molti anni fa l'arte ha vissuto prevalentemente in musei e in gallerie, con l'avvento della cultura pop ed infine dei

social è innegabile come non solo l'arte sia uscita, o meglio si sia mostrata anche al di fuori dei suoi luoghi istituzionali, ma allo stesso tempo sia mutata, trovandosi nuova e pronta ad abitare spazi pubblici, sicuramente più fruibili dalla collettività.

CP: Cosa trovi più appagante della pittura sui muri rispetto a un lavoro in galleria?

M: Lo trovo più appagante per una serie di motivazioni: lavorare in uno spazio aperto è innanzitutto sempre una sfida! con il meteo ad esempio, con i sempre stretti tempi di realizzazione e con tutte le difficoltà della strada.

Un altro aspetto invece che mi piace particolarmente è che lavorare sui muri mi obbliga ad una socialità e ad una interazione che viene meno quando sono nel mio studio, e mi dona anche un feedback umano molto più immediato sulle mie opere.

CP: La street art al tempo dei social è cambiata nell'essenza? e come potrà cambiare?

M: Non credo che sia cambiata con i social, anzi, che sia cresciuta con alcuni social. Considero alcuni di essi come una vetrina e come un vero e proprio mezzo di divulgazione. Non credo si discosterà molto per i prossimi anni da come la viviamo adesso.

CP: La strada continua a essere l'unico o almeno il principale spazio di promozione della street art?

M: Per me sì.

CP: Come interpreti il fatto che le opere di Street Art in qualche modo "effimere" siano deteriorabili, pensi si possa parlare di "restauro"? Pensi sia utile conservarle o è sufficiente documentarle?

M: Ogni volta che sono di fronte ad una nuova parete, so che di lì a poche ore da questo "primo incontro" tutti i miei sforzi possano non solo deteriorarsi nel tempo, ma essere addirittura soggetti a qualsiasi forma satellitare di interazione che possa alterare ciò che creerò.

Sono favorevole al restauro, ma credo che con gli artisti viventi di questa orma d'arte si debba creare un dibattito e semplicemente chiedere, perchè ognuno di noi ha una visione diversa su questo tema e sul proprio lavoro. Sicuramente il minimo che si possa fare è documentarla.

CP: Come avviene il processo ideativo? Analizzi prima il luogo, il muro su cui intervenire? fotografie, giri nel quartiere.... Fissi le tue idee su carta con appunti ... schizzi?

M: Spesso quando vengo inviato a prendere parte ad eventi dedicati alla street art, già dai primi scambi di mail ho modo di visualizzare via foto la parete, successivamente cerco di informarmi sulla storia del quartiere che mi vedrà all'opera per creare qualcosa che possa connettersi al luogo. Non è sempre possibile purtroppo arrivare sul po-

sto e svolgere un sopralluogo.

Tante volte, mi viene addirittura chiesto di inviare delle bozze del disegno che vorrò realizzare in anticipo! Ma quando è possibile, cerco di arrivare alcuni giorni prima della data di inizio lavori così da poter osservare dal vivo la parete, il quartiere e la città per poi creare lo sketch su carta.

CP: Come arrivi all'efficace sintesi grafica espressiva dell'opera? Associ un titolo o è il titolo che dà lo spunto per generare l'opera?

M: Non è facile da spiegare come arrivo alla sintesi, ma il titolo solitamente lo decido ad opera ultimata.

CP: Quali sono gli aspetti che influenzano la tua creatività?

M: Mi piace pensarmi come una spugna. Ogni cosa che vivo si sedimenta e interagisce con la vita delle persone che incrocio ed inevitabilmente immagazzino le loro storie, le loro paure e anche tanti dei loro sogni. Quando sono di fronte al mio foglio bianco tutta questa confusione sembra placarsi e trovare una rappresentazione grafica.

CP: Quali opere o autori sono per te fonte di ispirazione? I tuoi riferimenti principali nell'arte e nell'architettura?

M: I miei riferimenti principali nel mondo della street art sono Blu e Banksy, mentre nel mondo dell'architettura non posso non citare Koolhaas, Miralles e Libeskind.

CP: Come ha influito la tua formazione di architetto nelle scelte successive e nelle opere che realizzi?

M: E' innegabile che la mia formazione da architetto abbia trovato spazio nelle mie composizioni. L'habitat in cui i miei personaggi si muovono vuole essere una critica a come le città contemporanee si sono sviluppate e a quanto il mondo accademico dell'architettura sia rimasto chiuso nelle

accademie, senza riuscire a contribuire ad uno sviluppo urbano differente da quello che viviamo. Ho sempre la sensazione che tantissimi architetti si siano focalizzati soltanto su alcuni progetti di punta, senza relazionarsi al contorno, tante e troppe volte mi sembra di osservare rose in un deserto di palazzine senza anima.

CP: L'architettura costruisce spazi in cui vivere e relazionarsi, cosa può costruire la street art con i murali?

M: La street art alcune volte ha il compito di ricostruire i luoghi falliti. Basti considerare che le pareti sulle quali intervengo, sono spesso cieche e grandi ad affaccio su spazi aperti... E' semplice capire che tante volte mi trovo a riequilibrare delle aberrazioni edilizie.

CP: Cosa ti piace leggere, studiare, ascoltare?

M: Ascolto molti libri, l'ultimo ad esempio è stato "Tempo di uccidere" di Ennio Flaiano. Spesso inoltre mi piace studiare nuovamente i grandi movimenti artistici del passato.

CP: Ci racconti una tua esperienza? Un progetto che da cui si è effettivamente innescata una rigenerazione degli spazi urbani? Un muro che ti ha dato un'emozione un ricordo particolare?

M: A Milano ho avuto l'occasione di lavorare ad un progetto molto interessante, che oggi si chiama il "Giardino delle culture" uno spazio centrale che prima del mio intervento era chiuso e abbandonato.

Una volta realizzate le due opere murarie, il comune ha creato nello spazio sottostante un piccolo giardino arredato con forniture di design donate dall'Expo, in cui la popolazione del quartiere ha e continua ad organizzare eventi di ogni tipo: dal cinema all'aperto ai concerti di musica classica la domenica mattina.

CP: Hai mai sentito l'esigenza di modificare o di voler rimuovere un tuo muro?

M: No, non mi è mai capitato.

CP: Buona la prima non ci possono essere ripensamenti?

M: Buona la prima, specie perchè lavorando sul bianco con il nero, anche solo un piccolo errore da correggere sarebbe davvero visibile.

CP: Ci puoi dire qualcosa di più sui soggetti che di volta in volta realizzi? Quando li scegli, in che modo prende forma la tua idea?

M: Nel mio habitat urbano alcuni personaggi fuori scala abitano la scena.

Spesso mi è stato detto che assomigliano a persone cinesi, a persone che dormono ma anche ad alieni...In realtà di volta in volta, decido di far interpretare a loro la mia idea, e per me sono attori perfetti che hanno la capacità di mettere in scena lo stupore, la purezza e la semplicità che troppo spesso noi abbiamo perso lungo il tragitto.

CP: Che rapporto hai con la città in cui vivi? per lavoro viaggi spesso all'estero. c'è un luogo ideale in cui, nel caso, vorresti vivere?

M: Pescara è la mia seconda casa e mi trovo molto bene, specie per la semplicità con la quale riesco a spostarmi non soltanto in città ma anche verso tutti i bellissimi luoghi di questa regione.

Tuttavia, per quanto riguarda la sfera culturale abbiamo certamente lavorato molto.

Viaggio per lavoro gran parte dell'anno da una nazione all'altra ma non ho un luogo del cuore. Sono molto affascinato dalla Cina, posto in cui torno sempre molto molto volentieri.

CP: Ci sono differenze tra i lavori sviluppati in Italia e quelli all'estero?

M: Non esteticamente.

CP: Pescara ha ispirato qualche tua opera? Cosa in particolare?

M: Ho realizzato l'opera "Dream" nel quartiere Fontanelle nel 2017 e l'opera "Il mio posto sicuro" sulla facciata della scuola di borgo marino.

Sono due opere molto particolari, con una forte volontà di riqualificazione nel primo caso, e di denuncia delle condizioni edilizie in cui versano le scuole della nostra regione nel secondo caso.

CP: Nei personaggi rappresenti te stesso e i tuoi affetti?

M: Mi piace pensare che ognuno di noi si possa rispecchiare nei miei personaggi.

CP: Che significato hanno i tanti poster collocati nelle tue opere? E i tanti elementi simbolici che li compongono?

M: Attingo dalla realtà, dalla nostra sovraesposizione alle pubblicità e dal caos delle grandi città. Di volta in volta, inserisco elementi tipici del luogo che mi ospita, come i 7eleven store di shanghai o i suoi tetti antichi.

Mi piace caratterizzare le mie opere.

CP: Parlati un po' delle tecniche che utilizzi, i pennelli definiscono in qualche modo le tue unità di misura?

M: Realizzo i miei lavori a mano libera con pennelli, rulli, pitture per esterno e l'aiuto di piattaforme aeree.

Spesso dico che vado a braccio, cioè che tutti gli elementi sul muro sono proporzionati alla lunghezza del mio braccio e anche alla dimensione del pennello.

CP: In che modo controlli l'aspetto percettivo, da breve a grande distanza?

M: Quando approccio alla parete per la realizzazione della bozza, sono sospeso nella cesta dell'elevatore e mi pongo a distanza di 4-5 metri dalla superficie, da lì, con una asta alla cui estremità è legato un pennello riesco a realizzare lo sketch.

Questa distanza riesce a darmi una percezione prospettica della parete e a farmi proporzionare la mia composizione.

CP: Grazie Francesco per il tempo che hai dedicato all'intervista che ci permette di conoscere meglio la tua arte e quello che fai.