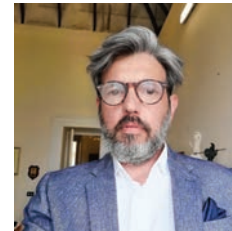




Ubaldo Occhinegro
Architect and Ph.D. in Architectural Design; Fellow of The Royal Society of Arts - London; Adjunct Professor at the University of Bari



Fabrizio Manzulli
Degree in Business Administration, marketing specialist

The T.R.U.St Project: A Street Art Experience in Taranto

T.R.U.St. is the acronym of Taranto Regeneration Urban Street, and it is a permanent festival of urban art with the aim of promoting contemporary arts and requalifying, enhancing and developing unprecedented territorial potential, making the results of the works available to all citizens. The primary objective of the project is to enhance the areas of the city through the interventions of the artists: a “museum made of walls”, with works of a high artistic level, which will increase the tourism sector particularly interested in the phenomena of urban art and culture. The aim of the paper is to present the project and the results of the first edition held in 2020.

Keywords:
Urban Art; Urban regeneration; Street art

INTRODUCTION

T R U S T: "the conceptual translation of "custody" is an institution of the common law legal system, which arose in the context of the equity jurisdiction. The figure of the so-called guardian or protector is often envisaged in the trust"

Until recently considered a form of vandalism to be repressed because it "disfigures public and private properties without permission", Street art is now recognized as an urban redevelopment tool on which to invest to embellish the city and in particular the peripheral neighbourhoods that experience very difficult social and economic situations every day.

Time ago, the General Directorate for Contemporary Creativity has launched an investigation program relating to the panorama of forms, declinations and areas of urban creativity in Italy, with specific reference to street art, muralism and graffiti, aiming to proceed with an initial mapping

of the current situation on this subject. The program has an exploratory and cognitive value¹.

It is not just an aesthetic issue of decorating urban spaces. In fact, from the seventies of the last century to today, this cultural movement has emerged as one of the best interpreters of feelings, dynamics, and the desire to redevelop urban areas and to regenerate their social composition. It becomes part of the urban history and identity of a city. It is a public reflection on zeitgeist, freedom and diversity, it rediscovers old identities and rises new ones, it is often equivalent to a breath of fresh air for the weary communities. By highlighting topical themes or topics of contemporary life, it can promote the debate and stimulate active participation in collective issues and support social regeneration, reopen to the public neighborhoods initially considered "inaccessible" or unattractive, and re-enhance local economies.

STREET ART FOR THE REDEVELOPMENT

Like Land Art, Street Art is site-specific, a work that has its own meaning in that specific place. With the TRUSt Project we want to focus on the regeneration of some places in the city, focusing, year after year, on specific neighbourhoods that will host the works of the invited artists. Further murals, in other areas of the city, will be created by artists of Taranto who, together with the local communities, will be invited to have their say in the artistic process.

Among the main objectives there is the desire to extend the perception of Taranto as an "open-air museum" able to surprise, excite and communicate with those who stop in its squares and walk along its streets. For this first edition of T.R.U.St we focus our attention on the Paolo VI district, which houses the four guest international artists, on the Ricciardi Gymnasium, on the external wall of the Acclavio Library, put at artistic collectives of the city

Fig. 1 - Poster of the T.R.U.St. festival



Fig. 2 - Paolo VI district, Case bianche. New street art operas on the facades of public housing





Fig. 3 - The artists involved in the first edition of the festival

disposal. In the days preceding the implementation of the murals, free “active workshops” will be organized with the children of the neighborhoods, also involved in the process of artistic creation. A great urban art project, a folk tale and a mural for each artist, a carefree and artistic experiment, which effectively anticipates the natural evolution of stories and takes the opportunity to show a common global denominator shared by all cultures.

WHAT'S T.R.U.St

T.R.U.St. is the acronym of Taranto Regeneration Urban Street, born from a project strongly desired by the Mayor of the municipality of Taranto

Rinaldo Melucci and edited by the councilors for economic development Fabrizio Manzulli and for Public Works and Innovation Ubaldo Occhinegro, it configures as a permanent festival of urban art with the aim of promoting contemporary arts and redeveloping, enhancing and developing unprecedented territorial potential, making the results of the works available to all citizens. The primary objective of the project is to re-enhance the concerned areas of the city through the interventions of the artists: a “museum made of walls”, with works of a high artistic level, which will increase the tourism particularly interested in the phenomena of urban art and culture on the model of other



Fig. 4 - The mural created by Tony Gallo entitled “sweet dreams my friends”



Fig. 5 - some details from the work of Tony Gallo entitled “sweet dreams my friends”



Fig. 6 - The artist Tony Gallo ahead his work

international realities consolidated in the artistic panorama, such as Bristol and Leipzig, also in the past relegated to an industrial vocation and today two of the major attractions and cultural centres for contemporary arts. T.R.U.St. aims to introduce in Taranto the concept of open-air museums of the Urban act which in recent years, following the wave of success among travellers and residents, boasts the creation by Google Street View of dedicated interactive paths for consultation of the works, the inclusion of the same in the Google art Project and Unesco World Heritage Street Art programs, the creation by MIBACT of a program of recognition and protection of the artistic street heritage present in Italy. T.R.U.St. objectives are: Accrediting the terri-

<http://disegnarecon.univaq.it>

tory with a festival of great national and international visibility. Refocus the public's attention on underground and street art through online discussion forums, press conferences, meetings, parties and happenings.

THE WORKS:

Chekos' Art was born in 1977 in Lecce, southern Italy, where he spent his childhood on the streets between popular neighbourhoods. Rebellious boy, who moved to Milan at the age of 13 and began his artistic career making his debut in 1995, on the street, as a writer. Influ-

enced by social centres, squats, popular neighborhoods, precarious jobs, living and absorbing everything the street contains. Nature traveler, starting from European cities through various countries of the East, Indies, New York. In 2009 he founded the Street Art South Italy movement, a platform for all street art in southern Italy shared with various artists from all over the world. CheKos' Art created the work "SPARTANA - Ultra 'Experimental Pop" in honour of the female head in polychrome terracotta dating back to the 4th century BC, symbol of MARTA - Archaeological Museum of Taranto and of Andy Wharol's Marilyn.

Fig. 7 - Work in progress of the work by Tony Gallo on the walls of the "Case bianche"





Fig. 8 - The work by Alice Pasquini and I'dont Care about UNO

Tony Gallo, born in 1975, is an Italian artist born and raised in Padua. His works are marked by a multifaceted style in which dreamlike and anthropomorphic characters, animals that mingle with man, come to life, and nature becomes poetry. The sensitivity of his characters who look at the viewer in a calm and silent way, has become the unique symbol of a silent and attentive generation that lives on dreams and expectations. These representations arrive at the heart of the city that therefore populates the walls on which his figures are coloured, thus arriving at a collective identification. Tony Gallo gave the work "Sweet dreams my friends" on a 30 x 12 meter wall of the so-called "white houses" in Paolo VI district.

Dimitris Taxis, born in 1983, is an artist born in Poland and raised in Greece and lives all over the world. He made himself known on the street scene because of his very particular style. On the border between realism and abstraction, the characters



Fig. 9 - The work by Alice Pasquini and I'dont Care about UNO

he portrays and the scenes he immortalizes are characterized by an emotional approach. The subjects are immersed in the scenes, arousing in the viewer a feeling of alienation and detachment from reality, the wall becomes a canvas on which the deepest states of mind are outlined. It is not well known how to classify Dimitris, since in some murals his style is very reminiscent of that of comics, while in others there is a strong realism and this makes him an unmistakable and captivating personality within the street scene.

Caiffa Cosimo, aka Cheone, was born in Galipoli in 1979, at the age of 9 he moved with his family to Germany, where he began to approach the culture of writing, creating his first lettering; after he begins to devote himself to figurative art until for personal reasons he returns to live in Italy, in the province of Milan. Here he meets some b-boys, members of Click Quimmoda, a crew from Rho, of which he joins,



Fig. 10 - The work by Alice Pasquini and I'dont Care about UNO during the making

with them he begins to make himself known. In recent years he approaches photorealism, a technique that allows him to create works with an impressive adherence to reality.

For the Trust project Cheone created two works, at the request of the administration, to enhance two important public structures subject to restoration and refurbishment. The first, dedicated to Alessandro Leogrande, a well-known writer and journalist of Taranto who died prematurely, stands out on the front of the renovated Acclavio Library, the new agora of culture in the city and is characterized by the exploitation of different horizontal levels staggered between them which allow to acquire the full perception of the image only from a particular point of view. The second work, created on two walls of the historic Ricciardi Gym, the city basketball temple, is a tribute to Kobe Briant, developed with the perspective distortion technique that allows correct vision only from the entrance to the structure.



Fig. 11 - Chekkos'Art during the making of the work "Spartana"

Alice Pasquini (Rome 1980) is a contemporary artist whose works are exhibited on urban surfaces, in galleries and museums in hundreds of cities around the world. Italian street artist, illustrator and set designer. She graduated in painting from the Academy of Fine Arts in Rome, completing

Fig. 12 - The work of Dimitris Taxis on the facade of a council flat in Paolo VI district



Fig. 13 - The work of Dimitris Taxis on the facade of a council flat in Paolo VI district



Fig. 14 - Work in progress of Dimitris Taxis



his studies at the Complutense University and an animation course at the ars Animation School in Madrid. A multifaceted artist, she experiments with different techniques, genres and expressive mediums. She is among the few internationally established female exponents in the world of Street art. Her research varies from the narration of female vitality, to installations with the use of unusual materials. Her works are visible in various cities where she was called to carry out public works of state commission, including: Sidney, Moscow, Singapore, Amsterdam, London, Berlin, Oslo, New York, Buenos Aires, Yogyakarta, Barcelona, Copenhagen, Marrakech, Saigon, Rome and Naples. In Taranto she created a work in collaboration with I'dont care about Uno.

The TRUST project has been curated, for this first edition, by Rublanum, a collective of young people who since 2012 has made their skills available to make the territory live with different eyes, promoting new artistic forms, national and international events and workshops, including Gulia Urbana, a project for the development and enhancement of the urban territory, with the aim of structuring a stable artistic - productive container in Taranto and capable of regenerating and enhancing the attractive attitudes of the city through site specific interventions.

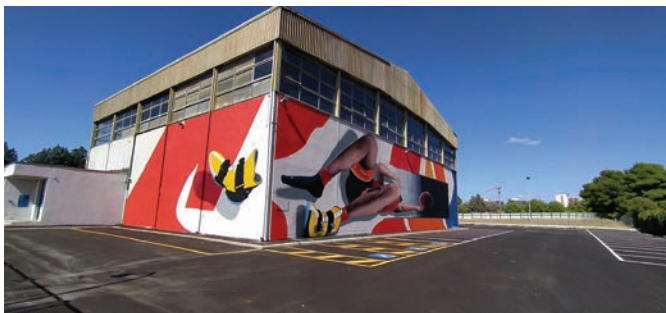


Fig. 15 - Cheone paint Alessandro Leogrando on the facade of the Nuova Community Library Acclavio



Fig. 16 - Some of the work steps on the Biblioteca Acclavio

Fig. 17 - The work of Cheone on Palestra Ricciardi, dedicated to Kobe Briant



NOTE

[1] The survey is conducted in collaboration with "Inward - Osservatorio nazionale sulla creatività urbana", with which an agreement has been stipulated. The enhancement of contemporary art in public spaces, also in terms of urban redevelopment, is one of the institutional tasks entrusted to the General Directorate for Contemporary Creativity. The program is in continuity with what has already been achieved by the DGCC with the first survey of the heritage of contemporary outdoor works which led to the publication of the Art section in public spaces within the Places of the Contemporary platform. The "Urban Creativity in Italy" project aims to contribute to exploring the theme of urban creativity in our country and to broaden knowledge about it, producing a scientific research with exploratory intentions, broad and articulated from different points of view (historical-artistic, partner -cultural, regulatory, etc.) also through the mapping of the main street art works in Italy.

Il progetto T.R.U.St : Un'esperienza di Street Art a Taranto

ABSTRACT

T.R.U.St. è l'acronimo di Taranto Regeneration Urban Street, e si configura come un Festival permanente di arte urbana con il fine di promuovere le arti contemporanee e di riqualificare, valorizzare e sviluppare inedite potenzialità territoriali, mettendo a disposizione di tutti i cittadini i risultati delle opere. Obiettivo primario del progetto è rivalutare le zone della città interessate attraverso gli interventi degli artisti: un "museo fatto di muri", con opere di alto livello artistico, che incrementeranno l'indotto turistico particolarmente interessato ai fenomeni di arte e cultura urbana. Obiettivo del paper è presentare il progetto e gli esiti della prima edizione svolta nel 2020.

INTRODUZIONE

T R U S T: "la traduzione concettuale di "affi-

do" è un istituto del sistema giuridico di common law, sorto nell'ambito della giurisdizione di equity. Nel trust viene spesso prevista la figura del cosiddetto guardiano o protector".

Considerata fino a poco tempo fa una forma di vandalismo da reprimere perché "deturpa senza permesso proprietà pubbliche e private", la Street art oggi è riconosciuta come uno strumento di riqualificazione urbana su cui investire per impreziosire la città e in particolare i quartieri periferici che vivono quotidianamente situazioni sociali ed economiche molto difficili.

La Direzione Generale Creatività Contemporanea ha da tempo avviato un programma di indagine relativo al panorama di forme, declinazioni e ambiti della creatività urbana in Italia, con specifico riferimento a street art, muralismo e graffiti, per procedere a una prima mappatura della situazione attuale in materia. Il programma ha valore esplorativo e conoscitivo.

Non si tratta solo di una questione estetica di decorazione degli spazi urbani. Difatti dagli anni Settanta del secolo scorso ad oggi, questo movimento culturale si è delineato come uno dei migliori interpreti dei sentimenti, delle dinamiche, e del desiderio di riqualificazione delle aree urbane e di rigenerazione dei relativi tessuti sociali. Diventa parte della storia urbana e dell'identità di una città. È una riflessione pubblica sullo zeitgeist, la libertà e la diversità, rispolvera vecchie identità e ne alimenta di nuove, equivale spesso ad una boccata di ossigeno per le comunità affannate. Mettendo in luce temi o argomenti topici della contemporaneità, può promuovere il dibattito e stimolare nella cittadinanza una attiva partecipazione alle tematiche collettive e sostenere rigenerazione sociale, riapre al pubblico quartieri dapprima considerati "inaccessibili" o non attrattivi, rilancia le economie locali.

STREET ART PER LA RIQUALIFICAZIONE

Come la Land Art, anche la Street Art è site-specific, opera che ha un suo significato in quello specifico luogo. Con il Progetto TRUSt vogliamo porre l'attenzione sulla rigenerazione di alcuni luoghi della città, focalizzandoci, di anno in anno, in quartieri specifici che ospiteranno le opere degli artisti invitati. Ulteriori murali, in altre zone della città, saranno creati da artisti Tarantini che insieme alle comunità locali saranno invitati a dire la loro nel processo artistico.

Tra gli obiettivi principali vi è la volontà di ampliare ai quartieri più periferici la percezione di Taranto come "Museo a cielo aperto" capace di sorprendere, emozionare e comunicare con chi si ferma nelle sue piazze e percorre le sue vie. Per questa prima edizione di T.R.U.St focalizziamo la nostra attenzione sul Quartiere Paolo VI, che accoglie i quattro artisti Internazionali ospiti, sulla Palestra Ricciardi, sulla parete eterna della Biblioteca Acciavio, che sono affidati a collettivi artistici della città. Nei giorni precedenti la messa in opera dei murali, saranno organizzati dei "laboratori attivi" gratuiti con i ragazzi dei quartieri, coinvolti anche nel processo di creazione artistica. Un grande progetto di arte urbana, un racconto popolare e un murale per ogni artista, un esperimento spensierato e artistico, che anticipa efficacemente la naturale evoluzione delle storie e coglie l'occasione per mostrare un comune denominatore globale condiviso da tutte le culture.

COSA È T.R.U.St.

T.R.U.St, acronimo di Taranto Regeneration Urban Street, nato da un progetto fortemente voluto dal Sindaco del comune di Taranto Rinaldo Melucci e curato dagli assessori allo sviluppo economico Fabrizio Manzulli ed ai Lavori Pubblici ed Innovazione Ubaldo Occhinegro, si configura come un Festival permanente di arte urbana con il fine di promuovere le arti contemporanee e di riqualificare, valorizzare e sviluppare inedite potenzialità territoriali, mettendo a disposizione di tutti i cittadini i risultati delle opere.

Obiettivo primario del progetto è rivalutare le zone della città interessate attraverso gli interventi degli artisti: un "museo fatto di muri", con opere di alto livello artistico, che incrementeranno l'indotto turistico particolarmente interessato ai fenomeni di arte e cultura urbana su modello di altre realtà internazionali consolidate nel panorama artistico, come Bristol e Lipsia, anche esse in passato relegate ad una vocazione industriale e ad oggi due dei maggiori poli attrattivi e culturali per le arti contemporanee.

T.R.U.St. intende introdurre a Taranto il concetto di musealità a cielo aperto propria dell'Urban act che negli ultimi anni, seguendo l'onda del successo riscosso tra utenti viaggiatori e residenti, vanta la creazione da parte di Google Street View di percorsi dedicati interattivi per la consultazione delle opere, l'inserimento delle stesse nei programmi Google art Project e Unesco World Heritage Street Art, la creazione da parte del MIBACT di un programma di ricognizione e tutela del patrimonio artistico di strada presente in Italia.

Accreditare il territorio con un festival dalla grande visibilità sia nazionale che internazionale. Rifocalizzare l'attenzione del pubblico sui temi dell'underground e della street art attraverso forum di discussione on line, conferenze stampa, incontri, party e happening.

LE OPERE:

Chekos' Art nasce nel 1977 a Lecce, sud Italia, dove ha passato la sua infanzia sulle strade tra quartieri popolari. Ragazzo ribelle, che all'età di 13 anni si trasferisce a Milano ed inizia il suo percorso artistico debuttando nel 1995, in strada, come writer. Influenzato da centri sociali, case occupate, quartieri popolari, lavori precari, vivendo ed assorbendo tutto ciò che la strada contiene. Viaggiatore di natura, partendo dalle città europee attraversando vari paesi dell'Est, Indie, New York. Nel 2009 fonda il movimento Street Art South Italy, piattaforma per tutta la street art del sud Italia in condivisione con vari artisti provenienti da tutte le parti del mondo. CheKos'Art ha realizzato l'opera "SPARTANA - Ultra' Pop

sperimentale" in onore alla testa femminile in terracotta policroma risalente al IV secolo a.C, simbolo del MARta - Museo Archeologico di Taranto e della Marilyn di Andy Wharol.

Tony Gallo, classe 1975, è un'artista italiano nato e cresciuto a Padova. I suoi lavori sono contrassegnati da uno stile multiforme in cui prendono vita personaggi onirici e antropomorfi, animali che si confondono con l'uomo, dove la natura si fa poesia. La sensibilità dei suoi personaggi che guardano lo spettatore in maniera pacata e muta, è diventata simbolo univoco di una generazione silenziosa e attenta che vive di sogni e attese. Queste sue rappresentazioni arrivano poi al cuore della città che si popola nei muri sui quali si colorano le sue figure, arrivando così ad una collettiva identificazione. Tony Gallo ha regalato, su un muro di 30 metri per 12 delle cosiddette "case bianche" di Paolo VI l'opera "Sogni d'oro amici miei".

Dimitris Taxis, classe 1983, è un'artista nato in Polonia e cresciuto in Grecia e vive in tutto il Mondo. Si è fatto conoscere sulla scena street per via del suo stile molto particolare. Al confine tra realismo ed astrazione, i personaggi che ritrae e le scene che immortala sono contraddistinte da un approccio di tipo emozionale. I soggetti sono immersi nelle scene, suscitando nello spettatore un sentimento di alienazione e distacco dalla realtà, il muro diventa una tela sulla quale si delineano i più profondi stati d'animo. Non si sa bene come classificare Dimitris, poiché in alcuni murali il suo stile ricorda molto quello del fumetto, mentre in altri è presente un forte realismo e ciò fa di lui una personalità inconfondibile e accattivante all'interno della scena street.

Caiffa Cosimo, in arte Cheone, nasce a Gallipoli nel '79, all'età di 9 anni si trasferisce con la famiglia in Germania, dove inizia ad avvicinarsi alla cultura del writing, realizzando i suoi primi lettering; dopo questi comincia a dedicarsi al figurativo fino a quando per motivi personali ritorna a vivere in Italia, in provincia di Milano. Conosce qui alcuni b-boys, componenti della Click Quim-

moda, una crew di Rho, di cui entra a far parte, con loro comincia a farsi conoscere. Negli ultimi anni si avvicina al fotorealismo, tecnica che gli permette di realizzare opere con una impressionante aderenza alla realtà.

Per il progetto Trust Cheone ha realizzato due opere, su richiesta dell'amministrazione, per valorizzare due importanti strutture pubbliche oggetto di restauro e rifunzionalizzazione. La prima, dedicata ad Alessandro Leogrande, noto scrittore e giornalista Tarantino scomparso prematuramente, si staglia sul fronte della rinnovata Biblioteca Acclavio, nuova agorà della cultura della città e si caratterizza per lo sfruttamento di diversi piani orizzontali sfalsati tra loro che consentono di acquisire la piena percezione dell'immagine solo da un particolare punto di vista. La seconda opera, realizzata su due pareti della storica Palestra Ricciardi, tempio del Basket cittadino, è un omaggio a Kobe Bryant, sviluppato con la tecnica della distorsione prospettica che ne consente la corretta visione solo dall'ingresso della struttura.

Alice Pasquini (Roma 1980) è un'artista contemporanea le cui opere sono esposte sulle superfici urbane, nelle gallerie e nei musei di centinaia di città in tutto il mondo. Street artist, illustratrice e scenografa italiana. Ha conseguito il diploma di pittura presso l'accademia di belle Arti di Roma, completando il percorso di studi in Università Comlutense e un corso di Animazione presso l'ars Animation School di Madrid. Artista poliedrica, sperimenta diverse tecniche, generi e medium espressivi. E' tra le poche esponenti femminili affermate a livello internazionale nel mondo della Street art. La sua ricerca varia della narrazione della vitalità femminile, alle installazioni con uso di materiali inconsueti. I suoi lavori sono visibili in varie città dove è stata chiamata a realizzare opere pubbliche di committenza statale, tra cui: Sidney, Mosca, Singapore, Amsterdam, Londra, Berlino, Oslo, New York, Buenos Aires, Yogyakarta, Barcellona, Copenaghen, Marrakech, Saigon, Roma e Napoli. A Taranto ha realizzato un'opera in collaborazione con l'dont care about Uno.

Il progetto TRUST è stato curato, per questa prima edizione, da Rublanum, collettivo di ragazzi che dal 2012 mette a disposizione le proprie competenze per far vivere il territorio con occhi diverse, promuovendo nuove forme artistiche, eventi e laboratori nazionali ed internazionali, tra cui Giulia Urbana, progetto di sviluppo e valorizzazione del territorio urbano, con la finalità di strutturare a Taranto un contenitore artistico - produttivo stabile e capace di rigenerare e potenziare le attitudini attrattive della città tramite interventi site specific.

NOTE

[1] L'indagine è condotta in collaborazione con "Inward - Osservatorio nazionale sulla creatività urbana", con cui è stata stipulata una convenzione. La valorizzazione dell'arte contemporanea negli spazi pubblici, anche in termini di riqualificazione urbana, è tra i compiti istituzionali affidati alla Direzione Generale Creatività Contemporanea. Il programma si pone in continuità con quanto già realizzato dalla DGCC con la prima ricognizione del patrimonio di opere contemporanee all'aperto che ha condotto alla pubblicazione della sezione Arte negli spazi pubblici all'interno della piattaforma dei Luoghi del Contemporaneo. Il progetto "Creatività urbana in Italia" vuole contribuire a sondare il tema della creatività urbana nel nostro Paese e ad ampliare le conoscenze in merito, producendo una ricerca scientifica dagli intenti esplorativi, ampia e articolata da diversi punti di vista (storico-artistico, socio-culturale, normativo ecc.) anche attraverso la mappatura delle principali opere di street art in Italia.