



Simonetta Ciranna
Architect, PhD in Conservation of Architectural Heritage, Full Professor in History of Architecture, referent with MAXXI Foundation and European Association Architectural Education; responsible of Marcello Vittorini Archive and Engineer Inverardi Archive. Her more recent studies are focused on the first uses of reinforced concrete in XX century.

Paolo Cuneo: insatiable researcher, shrewd scholar, impassioned teacher

Twenty-five years after the death of Professor Paolo Cuneo (1936-1995), DisegnareCON pays tribute to the well-known scholar of history of architecture and the city of the Islamic world, the Caucasus and historical Armenia who, from 1987, was lecturer in History of Architecture at the University of L'Aquila, in the Faculty of Architecture and City Planning (now Civil, Construction and Environmental Engineering).

The magazine indicates a desire to focus on primary aspects, questions and perspectives inherent in the scholar's activities. Right from the start, his subjects, methods and tools demonstrate the innovative and anticipatory nature of his researches, bound to the Roman matrix of his architectural training and the eminent role he assigns to history in his analysis of the transformation processes of monuments, cities and territories.

To the need for direct familiarity with sites, following the footsteps of the great explorers of the past,

Cuneo brought the need for an in-depth historical analysis supported by ancient sources, whether bibliographic, cartographic or iconographic, a method that led him to set up his own important and specific personal library, always open to other scholars.

His wide-ranging and rigorous preliminary activity was the constant premise of his vast bibliographic production, also based on his ability to forge international relations with cultural institutions and measure himself with specialists of local cultures and with widespread, ordinary humanity. The life of the cities and territories explored by him is an integral part of his penetration of urban civilisation and his understanding of the continuity and persistence of the *topos*.

Territories barely frequented, almost unexplored by the Italian academic world [1], and difficult to visit – starting from historical Armenia and extending from the Caucasus to the Maghreb, from Yem-

Keywords:
Paolo Cuneo; history; monuments; cities; territories



Fig. 1 - Armenia 1988 (?), Paolo Cuneo planting a tree probably in occasion of the 'harvest festival' in Eghegnadzor.

Fig. 2 - Rome, Faculty of Architecture "La Sapienza", Valle Giulia, Exhibition of Roman projects presented in the competition of the new "Bibliotheca Alexandrina" in Alexandria in Egypt. The photo shows the design group whom Paolo Cuneo was an authoritative member as well as a consultant for historical research.

<http://disegnarecon.univaq.it>

en to the Comoros, from the Middle East to Libya – constitute the geography of his abundant and excellent scientific production.

A precise picture of his proceedings, the breadth of his reports and ability to circumscribe the objects of his research is provided in the premise to one of the cornerstones of his scientific production: the volume *Architettura Armena dal quarto al diciannovesimo secolo* (De Luca, Roma 1988), still an essential reference for the study of the peculiar and very rich architectural production of Armenia [2]. In this introduction, Cuneo reconstructs over 20 years of "passionate visits" to the vast plateau region, historically Armenian, but split amongst the then Soviet Union, Turkey and Iran; his numerous

pioneering missions, supported by local scholars and a well-structured work team: his progressive uncovering of architectural remains, often badly decayed or in ruins, located in impressive natural surroundings; his significant published works, exhibitions and direct and indirect discussions with other researchers, thus rousing interest in the architecture of eastern Anatolia.

This area had always been particularly distinguished, writes Cuneo in 1988, as one of "contact and exchange, and even clashes between different peoples and power groups, whether local or from outside, near and far (from the central Asian and Iranian region, the Mesopotamian and Mediterranean area, or the Caucasian and Pontic area), which



DOI: <https://doi.org/10.20365/disegnarecon.25.2020.ed1>





Fig. 3 - Tripoli 1994, Mosque of the Camel (Jami al Naqa), Paolo Cuneo in the last mission conducted in Libya.

produced, precisely by virtue of their active reciprocal interferences and interactions, interesting and unrepeatable cultural and artistic syncretisms” [3]. Interest in Armenian architecture remains a constant in Cuneo’s research. Several times he appealed for a proper restoration of this heritage, subject moreover to frequent intense seismic shocks, to be safeguarded in an awareness of the region’s complex and specific historical and geographic status. His writings show how active this appeal was, as well as, for its political sensitivity and cultural importance, his proposal for the creation of an international archaeological park on the site of Ani, presented at the international *Ani Millennium Symposium* at New York in 1989 [4].

In parallel to Armenia, Cuneo’s research horizon extended to the Islamic world, another topic involving journeys, studies and publications, including his seminal *Storia dell’urbanistica. Il mondo islamico* (Laterza, Roma-Bari 1986). The role and importance of this “imposing manual tackling the theme of the features and development of the cities of the Islamic world, subdivided into regions and historical periods, down to the XIX century and the threshold of the Islamic city’s transformation into a modern city”, Federico Cresti states, “is henceforth a fundamental point of reference in Italy for the study of the city of the Islamic world”, further quoting Cuneo in other more specific publications devoted to this subject [5].

Amongst these, as shown by Cuneo’s legacy for the study of the broad and multifaceted Islamic heritage, are his *Glossario dei termini urbanistici*, drafted with the linguist Ugo Marazzi [6], and his later entry *Città Islam* published in the monumental *Enciclopedia dell’arte medievale*, an eminent compendium of centuries of oriental city planning, the fruit of the author’s vast research and study [7]. Together with such examples should be cited the systematic scientific cataloguing of Islamic architectural monuments in Asia, Europe and Africa, which he directed from the early ‘eighties. This extraordinarily ambitious enterprise, in which he managed to involve and impassion specialists from all over the world, of various disciplines, was only interrupted by Cuneo’s unexpected demise. It subsequently gave rise to the *General Inventory of Islamic Architecture* [8], a project aimed at documenting and publishing this rich, widespread and multiform heritage, with the aim – as for Armenia – of promoting its protection and restoration, asserting the specificity and competence of the ‘Italian school’ [9].

This school he played an active part in, undertaking missions, consultancies and restoration projects in Italy, Egypt, Turkey, Lebanon, Yemen and Libya, in parallel with his studies and teaching work. He tackled every activity with curiosity, enthusiasm, generosity and intelligent irony, characteristics that left an indelible mark on his collaborators and pupils, some of whom have contributed essays to this edition. A spirit of passion and pleasure in knowledge, a legacy to which the author can testify first as pupil and thesis student, during the course of restoration at Rome’s La Sapienza University, then as travelling scholar on a mission in Egypt, to Alexandria and Cairo, and later as collaborator in the course of History of Architecture at the University of L’Aquila [10]. Cuneo taught his students, with methodical rigour, to observe, read, catalogue and interpret the architecture and urban structures of the Abruzzo region, using bibliographic, cartographic and iconographic instruments, making them ‘travel’ through the dense web of the history of architecture and the cities of the world.

NOTE

[1] Of which Cuneo was part starting from 1971 at the Università Mediterranea di Reggio Calabria as Qualified Professor in the Stylistic and Architectural Nature of Monuments, subsequently as tenured Assistant Lecturer (1973) and then as Professor in charge of Restoration of Monuments, which post he also held at the Sapienza University of Rome from 1973 to 1986. From 1987 he was Professor of History of Architecture at the University of L'Aquila. Cuneo also held Post-Graduation courses and was Master thesis supervisor at the École Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme of Algiers; for the *Cours de Tunis* for the training of architects in cultural heritage, at the Institut National du Patrimoine at Tunis; as well as cooperation with numerous universities, government departments and ministries of Islamic countries. Cfr. Lala Comneno, M.A. (2017). Paolo Cuneo, studioso di architettura e di urbanistica islamiche. In Robotti A. (Ed.), *Protagonisti e luoghi delle arti euro-mediterranee* (pp. 309-312), Lecce: Edizioni del Grifo.

[2] On the role of Cuneo and of the group of scholars who assisted him both in his various missions and in drafting the contributions of the volume cf. Bonardi, C. (2014). Mezzo secolo di studi italiani sull'architettura armena. *Rassegna degli Armenisti Italiani*, vol. XV, pp. 5-11.

[3] Cuneo, P. (1991). Nota sullo stato di conservazione del patrimonio storico-artistico dell'Armenia storica. In *Atti del Quinto simposio internazionale di arte armena*, Venezia-Milano-Bologna-Firenze 28 maggio - 5 giugno 1988, Venezia: tipo-litografia armena, pp. 119-124.

[4] A list of Cuneo's works is provided in Paolo Cuneo 1936-1995 publications and papers (2000).

In Calia M., Lala Comneno M.A., Cresti F., Petruccioli A. (Ed.). *Trails to the east. Essay in Memory of Paolo Cuneo*. Monographic number of *Environmental Design*, 1-2, 1997-98-99, pp. 8-11. On the park project cf. Cuneo P. (2001). An Historic Outline of the Scientific Exploration of the Archaeological Site of Ani and a Draft Proposal for the Creation of an International Archaeological Park. In Cowe, S.P. (Ed.). *Ani-World Architectural Heritage of a Medieval Armenian Capital* (Proceedings of Ani Millennium Symposium, New York October 21, 1989). Leuven, Belgium; Sterling (VA): Peeters (series: University of Pennsylvania Armenian Texts and Studies book 16), pp. 117-123.

[5] Cresti, F. (1996). Le città del mondo islamico nelle ricerche e negli studi italiani: Una nota bibliografica. *Oriente moderno*, n.s., a. 15 (76), n. 1, pp. 35-62, the quotations are on p. 45.

[6] Cuneo, P., Marazzi, U. (1988). Glossario dei termini urbanistici del mondo islamico. *Storia della città*, n. 46, aprile-giugno, pp. 55-80.

[7] Cuneo, P. (1994). Città Islam. *Enciclopedia dell'arte medievale* dell'Istituto, Roma: Enciclopedia Italiana, v. V, pp. 48-60.

[8] Cf. infra the paper by Maria Adelaide Lala Comneno.

[9] Cuneo, P. (1986). Verso una 'scuola italiana' di studi e restauri di architetture e città del mondo islamico. *Bollettino d'arte*, LXXI, n. 39-40, pp. 1-22.

[10] In 2000 the Faculty promoted the publication of several seminars held during the last History of Architecture course by Professor Cuneo in 1994-1995, cf. Ciranna, S. (Ed. 2000). *Città, restauro e Architettura da Oriente a Occidente. Scritti in onore di Paolo Cuneo*. Roma: Atena.

REFERENCES

Bonardi, C. (2014). Mezzo secolo di studi italiani sull'architettura armena. *Rassegna degli Armenisti Italiani*, vol. XV, pp. 5-11.

Ciranna, S. (Ed. 2000). *Città, restauro e Architettura da Oriente a Occidente. Scritti in onore di Paolo Cuneo*. Roma: Atena.

Cresti, F. (1996). Le città del mondo islamico nelle ricerche e negli studi italiani: Una nota bibliografica. *Oriente moderno*, n.s., a. 15 (76), n. 1, pp. 35-62.

Cuneo, P. (1986). Verso una 'scuola italiana' di studi e restauri di architetture e città del mondo islamico. *Bollettino d'arte*, LXXI, n. 39-40, pp. 1-22.

Cuneo, P. (1986). *Storia dell'urbanistica. Il mondo islamico*, Roma-Bari: Laterza.

Cuneo, P. (1988). *Architettura Armena dal quarto al diciannovesimo secolo*, Roma: De Luca.

Cuneo, P. (1991). Nota sullo stato di conservazione del patrimonio storico-artistico dell'Armenia storica. In *Atti del Quinto simposio internazionale di arte armena*, Venezia-Milano-Bologna-Firenze 28 maggio - 5 giugno 1988, Venezia: tipo-litografia armena, pp. 119-124.

Cuneo, P. (1994). Città Islam. *Enciclopedia dell'arte medievale* dell'Istituto, Roma: Enciclopedia Italiana, v. V, pp. 48-60.

Cuneo P. (2001). An Historic Outline of the Scientific Exploration of the Archaeological Site of Ani and a Draft Proposal for the Creation of an International Archaeological Park. In Cowe, S.P. (Ed.). *Ani-World Architectural Heritage of a Medieval Armenian Capital* (Proceedings

of *Ani Millennium Symposium*, New York October 21, 1989). Leuven, Belgium; Sterling (VA): Peeters (series: University of Pennsylvania Armenian Texts and Studies book 16), pp. 117-123.

Cuneo, P., Marazzi, U. (1988). Glossario dei termini urbanistici del mondo islamico. *Storia della città*, n. 46, aprile-giugno, pp. 55-80.

Lala Comneno, M.A. (2017). Paolo Cuneo, studioso di architettura e di urbanistica islamiche. In Robotti A. (Ed.), *Protagonisti e luoghi delle arti euro-mediterranee* (pp. 309-312), Lecce: Edizioni del Grifo.

Paolo Cuneo 1936-1995 publications and papers (2000). In Calia M., Lala Comneno M.A., Cresti F., Petruccioli A. (Ed.). *Trails to the east. Essay in Memory of Paolo Cuneo*. Monographic number of *Environmental Design*, 1-2, 1997-98-99, pp. 8-11.

Paolo Cuneo un insaziabile ricercatore, un acuto studioso, un appassionato docente

A 25 anni dalla morte del professor Paolo Cuneo (1936-1995), DisegnareCON rende omaggio al noto studioso di storia dell'architettura e della città del mondo islamico, del Caucaso e dell'Armenia storica, che dal 1987 ha svolto la sua attività di docente di Storia dell'Architettura all'Università dell'Aquila, nel Dipartimento di Architettura e Urbanistica ora di Ingegneria Civile, Edile-Architettura, Ambientale.

Le tracce indicate nella call della rivista hanno voluto far emergere aspetti precisi, questioni e prospettive insite nell'attività dello studioso, che dai primi passi ha evidenziato nei temi, nel metodo e nella strumentazione il carattere innovativo e anticipatore delle sue ricerche, tessute sulla matrice romana della sua formazione di architetto e sull'eminente ruolo assegnato alla storia nell'analisi dei processi di trasformazione di monumenti, città e territori.

Alla necessità di una conoscenza diretta dei

luoghi, che lo pongono sulla scia dei grandi esploratori del passato, Cuneo ha unito quella di un'approfondita analisi storica avallata dalle fonti antiche, bibliografiche, cartografiche e iconografiche. Metodo che lo ha portato a formare un'importante e specifica biblioteca personale, sempre aperta a tutti gli studiosi.

Un ampio e rigoroso lavoro preliminare ha costituito il costante presupposto della sua vasta produzione bibliografica fondata, anche, sulla capacità di tessere relazioni internazionali con istituzioni culturali e di confrontarsi con specialisti delle culture locali e con la diffusa e più semplice umanità: la vita delle città e dei territori da lui 'calcati' sono parte integrante della sua penetrazione alla civiltà urbana e alla comprensione della continuità e persistenza del *topos*.

Territori scarsamente frequentati, quasi inesplorati dal mondo accademico italiano [1], e difficili da visitare - a iniziare dall'Armenia storica ed

estesi dal Caucaso al Maghreb, dallo Yemen alle Comore, dal Medio Oriente alla Libia - costituiscono la geografia della sua ricca ed eccellente produzione scientifica.

Un preciso quadro del suo procedere, dell'ampiezza delle relazioni e della capacità di fare rete attorno agli obiettivi di ricerca è restituito nella premessa di uno dei capisaldi della sua produzione scientifica: l'opera *Architettura Armena dal quarto al diciannovesimo secolo* (De Luca, Roma 1988), riferimento ancora obbligato per lo studio della peculiare e ricchissima produzione architettonica armena [2]. In questa introduzione Cuneo ricostruisce oltre 20 anni di "appassionata frequentazione" della vasta regione dell'altopiano, storicamente armena, suddivisa tra l'allora Unione Sovietica, la Turchia e l'Iran: le numerose e pionieristiche missioni, fondate sull'appoggio di studiosi locali e di un articolato gruppo di lavoro; il progressivo disvelamento di architetture, spesso in forte

stato di degrado se non in rovina, collocate in grandi ambienti naturali; gli importanti esiti editoriali, le mostre e il confronto diretto e indiretto con altri ricercatori che incrementavano l'interesse per l'architettura dell'Anatolia orientale.

Un'area il cui pregio peculiare, scrive Cuneo nel 1988, era l'essere sempre stata "di contatto e di scambio, di incontro e anche di scontro di popoli e gruppi di potere diversi, sia di matrice ed ascendenza locale, sia provenienti da regione esterne, vicine e lontane (dall'area centrasiatrica e iranica, dall'area mesopotamica e mediterranea, dall'area caucasica e pontica), che hanno prodotto, proprio in virtù di attive interferenze e interazioni reciproche, interessanti e irripetibili sincretismi culturali ed artistici" [3].

L'interesse per l'architettura armena resterà costante nella ricerca di Cuneo. Egli più volte dichiarerà l'urgenza di un corretto restauro di tale patrimonio, soggetto, peraltro, a frequenti eventi sismici di forte intensità: un'eredità da salvaguardare nella consapevolezza della complessità e delle specifiche condizioni storico-geografiche della regione. Una denuncia attiva come evidenziano i suoi scritti e, per la sensibilità politica e gli orizzonti culturali, la sua proposta di creazione di un parco archeologico internazionale per il sito di Ani, presentata al convegno internazionale *Ani Millennium Symposium* a New York nel 1989 [4].

Parallelamente all'Armenia l'orizzonte di ricerca di Cuneo si estende al mondo islamico, altro tema portante viaggi, studi e pubblicazioni tra cui, fondamentale, la sua *Storia dell'urbanistica. Il mondo islamico* (Laterza, Roma-Bari 1986). Sul ruolo e l'importanza di questo "poderoso manuale che affronta il tema delle caratteristiche e dello sviluppo delle città del mondo islamico secondo una suddivisione per aree e per periodi storici, arrivando fino al XIX secolo e alle soglie della trasformazione della città islamica in città moderna", Federico Cresti scrive che "è ormai un punto di riferimento fondamentale in Italia per lo studio delle città del mondo islamico", citando ulteriormente lo studioso in altri, più specifiche, pubblicazioni dedicate a questo tema [5].

Tra queste, a testimoniare il lascito di Cuneo per lo studio dell'ampio e sfaccettato patrimonio is-

lamico, sono il *Glossario dei termini urbanistici*, elaborato insieme al linguista Ugo Marazzi [6], e la più tarda voce Città Islam edita nella monumentale Enciclopedia dell'arte medievale, compendio chiaro di secoli di urbanistica orientale frutto dell'ampiezza di ricerca e studio dell'autore [7]. A tali esempi va poi affiancata la catalogazione scientifica e sistematica dei monumenti dell'architettura islamica, presenti in Asia, Europa e Africa, che egli ha guidato dai primi anni Ottanta: un'impresa straordinariamente ambiziosa nella quale egli era riuscito a coinvolgere e ad appassionare specialisti di provenienza internazionale e di diversa formazione, interrotta dalla morte improvvisa di Cuneo e da cui ha avuto successivamente esito *General Inventory of Islamic Architecture* [8].

Un progetto che aveva l'obiettivo di documentare e divulgare l'esistenza di un patrimonio ricco, diffuso e multiforme, e, quindi, come per l'Armenia, promuoverne la salvaguardia e il restauro, sostenendo la specificità e competenza di una 'scuola italiana' [9].

Una scuola di cui egli è stato parte attiva svolgendo missioni, consulenze e progetti di restauro in Italia, Egitto, Turchia, Libano, Yemen e Libia, parallelamente agli studi e all'insegnamento.

Ognuna di tali attività è stata sempre affrontata con curiosità, entusiasmo, generosità e intelligente ironia, caratteri che hanno lasciato un segno indelebile nei suoi collaboratori e allievi, alcuni dei quali sono autori di saggi in questo numero della rivista. Un distillato di passione e piacere della conoscenza, un lascito di cui chi scrive è testimone prima come studentessa e tesista, del corso di restauro all'Università di Roma la Sapienza, poi di studiosa-viaggiatrice, nella missione svolta in Egitto, ad Alessandria e Il Cairo, e quindi di collaboratrice nel corso di Storia dell'Architettura presso l'Università dell'Aquila [10]. Agli studenti che lo seguivano Cuneo ha insegnato, con rigore metodologico, a osservare, leggere, catalogare e interpretare architetture e strutture urbane del territorio abruzzese, attraverso gli strumenti bibliografici, cartografici e iconografici, facendoli poi 'viaggiare' nella fitta rete della storia dell'architettura e delle città del Mondo.

NOTE

[1] Di cui Cuneo è stato parte dal 1971, iniziando all'Università Mediterranea di Reggio Calabria come Libero docente in Caratteri stilistici e costruttivi dei monumenti, poi come Assistente di ruolo (1973) e quindi come Professore incaricato di Restauro dei monumenti; ruolo che ha poi ricoperto alla Sapienza di Roma dal 1973 al 1986, mentre dal 1987 è stato all'Università dell'Aquila in qualità di Professore ordinario di Storia dell'Architettura. Cuneo ha svolto, inoltre, corsi di Post-Graduation ed è stato relatore di tesi di perfezionamento all'École Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme ad Algeri; dei Cours de Tunis per la formazione degli architetti del Patrimonio, presso l'Institut National du Patrimoine a Tunisi; oltre a numerose collaborazioni con Università, Sovrintendenze e Ministeri di diversi paesi islamici. Cfr. Lala Comneno, M.A. (2017). Paolo Cuneo, studioso di architettura e di urbanistica islamiche. In Robotti A. (Ed.), *Protagonisti e luoghi delle arti euro-mediterranee* (pp. 309-312), Lecce: Edizioni del Grifo.

[2] Sul ruolo di Cuneo e del gruppo di studiosi che lo hanno affiancato sia nelle diverse missioni sia nella stesura dei saggi del volume cfr. Bonardi, C. (2014). Mezzo secolo di studi italiani sull'architettura armena. *Rassegna degli Armenisti Italiani*, vol. XV, pp. 5-11.

[3] Cuneo, P. (1991). Nota sullo stato di conservazione del patrimonio storico-artistico dell'Armenia storica. In *Atti del Quinto simposio internazionale di arte armena*, Venezia-Milano-Bologna-Firenze 28 maggio - 5 giugno 1988, Venezia: tipo-litografia armena, pp. 119-124.

[4] Un elenco delle pubblicazioni di Cuneo è riportato in Paolo Cuneo 1936-1995 publications and papers (2000). In Calia M., Lala

Comneno M.A., Cresti F., Petruccioli A. (Ed.). *Trails to the east. Essay in Memory of Paolo Cuneo*. Monographic number of *Environmental Design*, 1-2, 1997-98-99, pp. 8-11. Sul progetto del parco cfr. Cuneo P. (2001). An Historic Outline of the Scientific Exploration of the Archaeological Site of Ani and a Draft Proposal for the Creation of an International Archaeological Park. In Cowe, S.P. (Ed.). *Ani-World Architectural Heritage of a Medieval Armenian Capital* (Proceeding of *Ani Millennium Symposium*, New York October 21, 1989). Leuven, Belgium; Sterling (VA): Peeters (series: University of Pennsylvania Armenian Texts and Studies book 16), pp. 117-123.

[5] Cresti, F. (1996). Le città del mondo islamico nelle ricerche e negli studi italiani: Una nota bibliografica. *Oriente moderno*, n.s., a. 15 (76), n. 1, pp. 35-62, le citazioni sono a p. 45.

[6] Cuneo, P., Marazzi, U. (1988). Glossario dei termini urbanistici del mondo islamico. *Storia della città*, n. 46, aprile-giugno, pp. 55-80.

[7] Cuneo, P. (1994). Città Islam. *Enciclopedia dell'arte medievale* dell'Istituto, Roma: Enciclopedia Italiana, v. V, pp. 48-60.

[8] Cfr. infra lo scritto di Maria Adelaide Lala Comneno.

[9] Cuneo, P. (1986). Verso una 'scuola italiana' di studi e restauri di architetture e città del mondo islamico. *Bollettino d'arte*, LXXI, n. 39-40, pp. 1-22.

[10] Nel 2000 il Dipartimento ha promosso la pubblicazione di alcuni seminari svolti nell'ambito dell'ultimo Corso di Storia dell'Architettura tenuto dal professor Cuneo nel 1994-1995, cfr. Ciranna, S. (Ed. 2000). *Città, restauro e Architettura da Oriente a Occidente. Scritti in onore di Paolo Cuneo*. Roma: Atena.